



Ο ΒΟΡΕΙΟΔΗΜΟΤΗΣ



ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ — ΟΡΓΑΝΟ ΣΥΝΔΕΣΕΩΣ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΒΟΡΕΙΟΔΗΜΟΤΩΝ ΚΑΣΤΟΡΕΙΟΥ — ΠΕΛΛΑΝΗΣ

ΕΚΔΟΤΗΣ ΔΩΡΑ Ν. ΜΕΝΙΔΗ - Δ)ΝΤΗΣ ΝΙΚ. Γ. ΜΕΝΙΔΗΣ ΕΔΡΑ: ΚΑΣΤΟΡΕΙΟΝ ΣΠΑΡΤΗΣ — ΤΗΛ. 57.531 ΕΤΟΣ 4ον άριθμ. φύλλου 39 - Απρίλιος 1982

ΟΙ ΠΟΛΕΜΙΟΙ

Στήν πρόκληση μέ τήν προδολή τοῦ κινηματογραφικοῦ ἔργου «Ο Ἀγιος Πρεβέζης» δ «Β» ἀπαντᾶ στὸ κύριο ἄρθρο του.

Πάντοτε οἱ ἀντιχριστιανικὲς σκοτεινές δυνάμεις δέν χάνουν εὐκαιρία νὰ καταπολεμοῦν καὶ νὰ σπιλώνουν τὴν Ἀλήθεια τῆς Χριστιανικῆς Θρησκείας. Τὰ μέσα τὰ ὅποια χρησιμοποιοῦν, εἶναι ἀπλὰ καὶ εὔκολα.

Στρέφουν τὰ φαρμακερὰ βέλη τους μέ στόχο τοὺς δεσποτάδες καὶ παπάδες. Ἐπλίζουν ἔτσι, νὰ ἐπιτύχουν μείωση τῆς χριστιανικῆς πίστης μας.

Σέ πολλές περιπτώσεις αὐτό ἐπιτυχάνεται, γιατὶ οἱ χριστιανοὶ δέν ἔχουν συνηδειποιήσει, πῶς καμμία σχέση δέν ἔχουν τὰ δρυγανά τῆς Ἐκκλησίας μέ τὴν οὐσία καὶ τὸ πνεῦμα τῆς Χριστιανικῆς Θρησκείας. Συγχίζουν συνδέοντας τοὺς κληρικούς μέ τὸ Θεῖο Λόγο, τὸν Χριστό. Ἀμαρτάνει ὁ κληρικός σὰν ἄνθρωπος. Μὰ ἡ Ἱερωσύνη του μένει ἀμόλυντη ἀσπιλη, ξένη μέ τήν ἀμαρτία του.

Δέν εἶναι Ἀγγελος ὁ κληρικός, ἀλλὰ ἄνθρωπος μέ δλιες τὶς ἀδυναμίες. Εἶναι δυνατόν ν' ἀρνηθεὶ κανεὶς, πῶς σ' δλιες τὶς τάξεις τῶν ἀνθρώπων δέν ὑπάρχουν κακοὶ ἀμαρτωλοὶ; Στήν τάξη τῶν 12 μαθητῶν τοῦ Χριστοῦ δέν ἦταν καὶ ἔνας κακός δ' Ἰούδας; Φυσικό δέν εἶναι μέσα σέ τόσους κληρικούς, νὰ ὑπάρχουν καὶ μερικοὶ ἀνάξιοι τοῦ λειτουργήματός των; "Αν ὑποθέσουμε πῶς 1 στοὺς 12 εἶναι κακός ποιμενάρχης οἱ 11 ἀξιοὶ τοῦ λειτουργήματός των δέν πρέπει νὰ μᾶς στηρίζουν στὴν πίστη μας; Ἐκεῖνοι πού καταπατοῦν τὸν Ἱερό δρόμο τῆς Θείας ἀποστολῆς τους τιμωροῦνται αὐστηρὰ ἀπό τοὺς ἀνθρώπινους νόμους καὶ αὐστηρότερα θὰ λογοδοτήσουν ἐνώπιον τῆς δικαιοσύνης τοῦ Θεοῦ.

Ο ΚΑΛΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ δέν πρέπει νὰ παίρνει ἀρνητική θέση μείωνοντας τὸ θρησκευτικὸν του συναίσθημα, δταν ἀκούει τοὺς σκοτεινούς ἀνθρώπους νὰ κατηγοροῦν τοὺς λειτουργούς τοῦ Ὑψίστου. Ο ΚΑΛΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ πηγαίνει στὴν Ἐκκλησία, ὅχι γιὰ νὰ δεῖ τὸν παπά, ἀλλὰ γιατὶ συναισθάνεται τὸ βάρος ἀπό τὶς ἀμαρτίες του.

Ο ΚΑΛΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ πηγαίνει στὴν Ἐκκλησία, ὅχι γιὰ νὰ φανεῖ, δτι εἶναι καλός Χριστιανός, σὰν Φαρισαῖος, ἀλλὰ σὰν Τελώνης γιὰ νὰ πεῖ στὸ Θεό. «Θέε μου συγχώρεσε τὶς ἀμαρτίες μου». «Ο Θεός Ιλάσθητη μοὶ τῷ ἀμαρτωλῷ».

Ἡ πηγή βγάζει καθαρότατο νερό. "Αν πάρα κάτω στὴν πορεία του μολυνθεῖ ἀπό κάποιον, φταίει ἡ πηγή; "Αν δικαστής γίνει ἀδικος, φταίει ἡ δικαιοσύνη; "Αν δικατρός ἐγκληματίσει, φταίει ἡ Ἰατρική; Η Χριστιανική Θρησκεία ἀπό κανέναν δέν μπορεῖ νὰ κατηγορηθεῖ. Εἶναι Θεοσύστατη, αἰώνια, γιατὶ αἰώνιος εἶναι ὁ ἰδρυτής της, ὁ Χριστός.

Εἶναι ΑΓΑΠΗ, γιατὶ «Ο ΘΕΟΣ ΑΓΑΠΗ ΕΣΤΙ!».

Ας μήν ἐπηρεασόμαστε ἀπό τὰ κηρύγματα τῶν σκοτεινῶν δυνάμεων, πού ξεκινοῦν ἀπό τὸν Σατανᾶ ἔχθρο καὶ πολέμιο τῶν κληρικῶν μας. "Ας ἔχουμε πάντοτε ύπ' ὅψη μας τὰ ἔξης.

Καμμιά θρησκεία δέν καταπολεμήθηκε τόσο πολύ ἀπό τὶς ἀπιστες σκοτεινές δυνάμεις, δσο ἡ Χριστιανική. Χιλιάδες ἀντιχριστιανικὲς φυλλάδες ἔχουν γρα φεῖ μέ πεισμα καὶ φανατισμό. Τελικά κατάντησαν νε κρές παλιοφυλλάδες νεκρῶν ἀνθρώπων. Πολλοὶ ἀπό τοὺς πολέμιους ἀναγκάστηκαν συντριμένοι νὰ δρολογήσουν, σὰν Ἰουλιανό τὸν Παραβάτη, τὸ «ΝΕΝΙ ΚΗΚΑΣ ΜΕ ΝΑΖΩΡΑΙΕ». Ενῶ ἡ θρησκεία μας παραμένει ζωτανή, ἀκαταγώνιστη, ἀκατάβλητη, ἀκατάλυτη.

EINAI AKATAKYRHTH

Ο Μ. Ναπολέων κάποτε ἀποφάσισε νὰ στραφεῖ κα τὰ τῆς Ἐκκλησίας. "Ενας φίλος του ἐπίσκοπος τοῦ εἶπε: - Μαγαλειότατε αὐτό πού σκέπτεσθε νὰ κάνετε εἶναι ματαιοπονία. Δέν θὰ πετύχετε στὸ σκοπό σας. Ο Ναπολέων ρώτησε. Γιατὶ; - Ἀπλούστατα, ἀπάντησε ὁ ἐπίσκοπος, γιατὶ δέκα ἐννέα τώρα αἰώνες τόσοι κακοὶ κληρικοὶ ἐμεῖς, μέ τὰ σφάλματά μας καὶ τὸν ἀντιχριστιανικὸ διό μας δέν μπορέσαμε νὰ ἔχασμασμε τὴν Ἐκκλησία. Σεῖς, εἶναι μονάχα ἀνθρώπος θέλετε μέσα σέ τόσα λίγα χρόνια, νὰ κατορθώσετε ὅπ' ἔξω, αὐτό πού δέν μπορέσαμε νὰ ἐπιτύχου

ΤΟ ΣΤΕΦΑΝΙ ΤΗΣ ΝΙΚΗΣ

Ο ιησούς χριστὸς μέ τήν ἀνάστασή του νίκησε τὸ φοιβερό θάνατο.

"Οσοι ἔγιναν πιστοὶ ὅπαδοι του ὅπλιστηκαν μέ τὴν δύναμη τῆς ἀνάστασης. Ἀντιφυταπογιστοί, ἀδούλωποι, ἀνυπόχρωτοι, μέ ἐπιμονή, μέ καρτερία, μέ αὐταπάρνηση, τὶς σκληρές δοκιμασίες τῶν φανατικῶν διωκτῶν τους. Προκειμένου νὰ παραμείνουν πιστοὶ στὸ Χριστό, προτίμησαν τὸ δρόμο τοῦ μαρτυρίου, τὸ δρόμο τοῦ Γολγοθᾶ καὶ τῆς θυσίας. Μέ τὴν φλογερή καὶ χαλύβδινη ἀγάπη στὸ Χριστό προχώρησαν στὸ θάνατο νικητές, γιὰ νὰ τοὺς ἀπονεμῆθει τὸ στεφάνι τῆς νίκης γιὰ μιά ζωὴ αἰώνια.

Στοὺς ἀγῶνες πού βασικό στοιχεῖο γιὰ τὴ νίκη εἶναι ἡ σωματικὴ ρώμη, ἀνάμεσα στούς ἀγωνιζομένους δὲνας λαβισθεῖ τὸ στεφάνι τῆς νίκης.

Στοὺς πνευματικούς ἀγῶνες πού γίνονται σύμφωναι μέ δσο διδάσκει ἡ Ἀγία Γραφή, δλοι οἱ πνευματικοὶ ἀγωνιστές παιρνοῦνται ἀνάλογο δραθεῖο νίκης.

ΦΙΛΟΣ ΣΩΤΗΡΙΑΣ

Ο ἀνθρωπὸς πάντοτε ἐπιθυμεῖ νὰ ἔχει φίλους. Φίλους εἰλικρινεῖς, ἀνιδιοτελεῖς, ποὺ νὰ τὸν ἀγαποῦν, νὰ τοῦ συμπάραστοι, νὰ τὸν βοηθοῦν, νὰ τοὺς ἔχει στὸ πλευρὸ του στὶς λύτες καὶ στὶς χαρές του, στοὺς πόνους καὶ στὶς δοκιμασίες. Ο πραγματικός, δὲ ἀληθινός φίλος εἶναι θησαυρός.

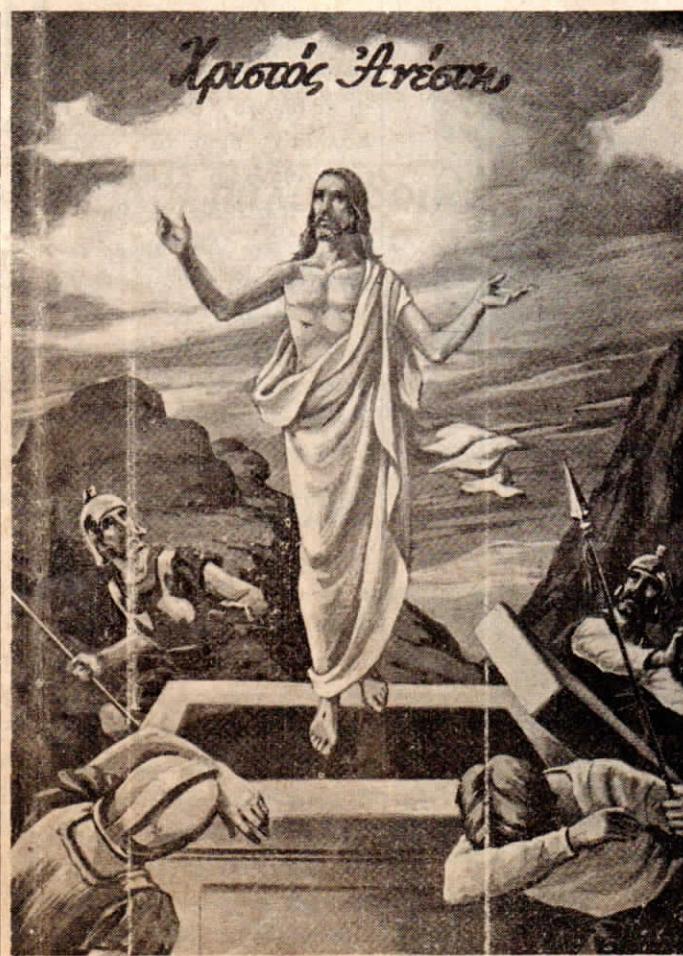
«Εἶναι φάρμακο ζωῆς». Ακίθηδηλο φίλο λίγοι ἔχουν τὴν εὐτυχία νὰ γνωρίσουν, δπως λ.χ. σὰν τὴ φιλία τοῦ Δάκμωντα καὶ Φιντίτα.

Καὶ δμως, πολλοὶ, δλοι μας εἴμαστε σὲ θέση νὰ δεχωρίσουμε ἑνα φίλο πιστότατο, γλυκύ τατο, εὐγενέστατο, πλουσιότατο, ίσχυρότατο, συγκαταβατικότατο, δλοπρόθυμο σέ κάθε περίσταση τῆς ζωῆς μας νὰ μᾶς προσφέρει δ.τ. ἡ ψυχή μας τοῦ ζητήσει. Ποιος εἶναι δὲτι μητος καὶ ἐκλεκτόπατος φίλος;

Ακίθηδηλο φίλο λίγοι ἔχουν τὴν εὐτυχία νὰ γνωρίσουν δπως λ.χ. σὰν τὴ φιλία τοῦ Δάκμωντα καὶ Φιντίτα.

Καὶ δμως, πολλοὶ, δλοι μας εἴμαστε σὲ θέση νὰ δεχωρίσουμε ἑνα φίλο πιστότατο, γλυκύ τατο, εὐγενέστατο, πλουσιότατο, ίσχυρότατο, συγκαταβατικότατο, δλοπρόθυμο σέ κάθε περίσταση τῆς ζωῆς μας νὰ μᾶς προσφέρει δ.τ. ἡ ψυχή μας τοῦ ζητήσει. Ποιος εἶναι δὲτι μητος καὶ ἐκλεκτόπατος φίλος;

Τώρα πού μέ διαθάζεις



ΕΠΑΞΙΑ ΕΚΛΟΓΗ ΝΟΜΑΡΧΗ

Μέ ίκανοποίηση καὶ ἐνθουσιασμό οἱ κάτοικοι τοῦ Καστορείου δέχθηκαν τὴν πληροφορία τοῦ διορισμοῦ ὡς Νομάρχη Σάμου τοῦ ἔξαιρετικοῦ πατριώτη μας δικηγόρου παῖρ' Ἀρείων Πλάγων κ. Δημητρίου Πανταζῆ. Οι εὐχές ὅλων τῶν συμπατριώτων του συνοδεύουν τὸν ἐκλεκτό συμπατριώτη μας, γιὰ πλήρη ἐπιτυχία καὶ ιδιαίτερη διάκριση στὸ δύσκολο ἔργο τοῦ Νομάρχη.

«Ο Βορειοδημότης συγχαιρεῖ τὸν ἄριστο ἐπιστήμονα, ἐκλεκτό φίλο καὶ συμπατριώτη μας κ. Δημ. Πανταζῆ γιὰ τὴν ἐπάξια ἐκλογή του ὡς Νομάρχη. Τοῦ εὔχεται, δπως διακριθεῖ στὰ Νομαρχιακὰ του καθήκοντα καὶ ἔχειλιχθεῖ σὲ μιὰ διακεκριμένη πολιτική προσωπικότητα.

Στὸ Νομό Λακωνίας το ποθετήθηκε Νομάρχης δ.κ. Ιωάννης Σαλαϊδάνος πολιτικός μηχανικός ἀπό τὸ Ήράκλειο Κρήτης.

ΝΕΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ

ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ἐπανειλημμένα κατὰ τὸ παρελθόν εἴχαμε ἀσχοληθεῖ μέ τὴν ἀξιόλογη Ἐκκλησιαστικὴ Χορωδία, τῆς διοίας τὰ περισσότερα μέλη προέρχονται ἀπό τὴν φημισμένη Χορωδία τοῦ μακρινού καὶ έστρου κ. Μαχαίρα. Συνιστούσαμε τὴ διεύρυνση τῶν δραστηριοτήτων.

Μέ ίκανοποίηση πληροφορύμεθα, πῶς δ πυρήνας αὐτοῦ τῶν σκοπούς του, ὑποθέτουμε πῶς θὰ εἶναι ἡ συγκρότηση Ἀνδρικῆς καὶ Παιδικῆς Χορωδίας. Εκκλησιαστικῆς καὶ Εύρωπαϊκῆς μουσικῆς, δμάδας χοροῦ ἀνδρῶν, γυναικῶν καὶ παιδιῶν κ.λ.π.

Οι Κοινωνικοί παράγοντες τῆς Σπάρτης θὰ πρέπει νὰ ἐπιδείξουν ἀμέριστο ἐνδιαφέρον, περιβάλλοντες μέ ἐμπιστοσύνη τὸ Σύλλογο αὐτὸ μέσα στὸν διο

«Ο ΒΟΡΕΙΟΔΗΜΟΤΗΣ»
ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΔΙΕΥΘΗΝΤΗΣ: ΝΙΚ. Γ. ΜΕΝΙΔΗΣ
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ
ΜΑΡΙΑ ΜΕΝ. ΛΙΟΥΝΗ
ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ
• Ετησία έσωτερικού δρχ. 200
• Ετησία έξωτερικού
Η.Π.Α. — Καναδά δολ. 20
Αυστραλίας δολ. 18
Χειρόγραφα δέν έπιστρέφονται



Τά ιερά και τά "Οσιά"

Η νεώτερη γενεά τῶν κατοίκων τοῦ Καστριτζίου παρέλαβε δικαιολογητικά κατεστραμένο τὸν Ιερό Ναό τῆς Παναγίας, τὸ σημερινό. Μετόχη, ἀπό τοὺς ἐπιδρομεῖς γενίτσαρους τοῦ Μωάμεθ Β' τοῦ Παρθηνῆ.

Ἡ ἑρήμωση τῆς πολύγλητης, ἡ φωτιά, ἡ ἀρπαγή, ἡ κιγκλασία νέων, πὰ βασικοτέρια καὶ ἡ σφρήγη πού ἐπικαλούνθη-



τὸν κατάληψη τοῦ Καστρου, εἶναι γνωστὰ, καθὼς καὶ ἡρωϊκὴ ἀντίσταση τοῦ Πρινοκοκά καὶ τῶν συναρμοισῶν τοῦ, στές δύο ἡ περισσότερες ἡμέρες τοῦ δραματικοῦ ἐκείνου Ιούνη τοῦ 1460!

Δέν μᾶς εἶναι ὅμως, διποικὰ γνωστή, ἡ περίφημη κύτη θυλάκιον ἐκανονίσα πού κοσμούσε τὸ Καστρίτζι.

Οἱ ἀρχαιολόγοι ἔχουν ἀποφανθεῖ ὅτι ἡ ἀρχιτεκτονικὴ γραμμὴ τῆς ἡτοῦ δικαίου μέ τοὺς θυλάκιον τοῦ Αγίου Θεοδώρους τοῦ Μυστρᾶ πού διατάσθησε ἀπό τὴν καταστροφή λόγω τῆς ἐπαίσχυντης συνθηκολογήσεως τοῦ Δημητρίου Παλαιολόγου μὲ τὸν Μωάμεθ.

Δημοσιεύουμε τὴν φωτογραφία τῶν Αγίων Θεοδώρων τοῦ Μυστρᾶ, ὃστε οἱ ἀναρχῶστες μᾶς καὶ οἱ πατριώτες μᾶς νὰ ἀπληφθῶσιν τὴν μερχαλειώδη ἀνάπτυξην καὶ δικαιολόγωση τοῦ κομψοῦ κύτου κτίσματος καὶ νὰ ζητήσουμε τὴν ἀναστήλωσή του. Παλιότερα εἶχε κινηθεῖ τὸ θέμα ἀλλὰ ἐπικαλούμενος ὁ πόλεμος καὶ σταχτήσης προσπάθεια.

Δ. ΚΑΛΛΙΑΝΗΣ

Ο ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΧΡ. ΒΕΡΓΑΔΟΣ ΕΡΓΑΤΟΛΟΓΟΣ Τ. ΕΠΙΘΥΜΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΟΙΞΕ ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ
76 2ος όροφος γραφ. 11
Τηλ. 6448770 ΑΘΗΝΑΙ

Νίκων Δ. Παπαγιαννάκος

ΣΤΟ ΥΠΕΡΣΥΓΧΡΟΝΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΜΑΣ ΘΑ ΒΡΗΤΕ ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΣΕ ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ, ΠΟΡΣΕΛΑΝΕΣ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ, ΟΙΚΙΑΚΑ ΕΙΔΗ - ΕΙΔΗ ΔΩΡΩΝ Κ.Λ.Π.
ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 18 ΣΠΑΡΤΗ (ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ)
Τηλ. 24026 — 28965

ΙΧΘΥΟΤΡΟΦΕΙΟ ΚΑΣΤΟΡΕΙΟΥ

'Αφῶν Γεροντίδην

ΑΡΧΙΣΕ ΤΗΝ ΠΩΛΗΣΗ ΖΩΤΑΝΗΣ ΠΕΣΤΡΟΦΑΣ
ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΝΑ ΦΑΤΕ ΨΑΡΙ
ΝΟΣΤΙΜΟ, ΘΡΕΠΤΙΚΟ, ΥΓΙΕΙΝΟ ΚΑΙ ΦΤΗΝΟ
ΠΑΡΑΣΣΕΙΣ ΕΙΑ ΖΩΤΑΝΟ ΨΑΡΙ



ΡΗΓΟΥΛΑ ΞΕΝΟΦΑΝΗ

"Εκλεισε τὸ σπίτι τοῦ Ἀθανασίου Ξενοφάνη στὸ Ν. Τζ. τῆς Νέας Υόρκης, μέσα στὸ διπότιστον θασίλευε ἡ ἀγάπη καὶ ἡ χαρά.

Τρεῖς ἀνθρώπους πήρε ὁ Χάρος σὲ διάστημα ἑνάμισυ χρόνου. Πρώτα τὸν ἀξιαγάπητον ἔξαδελφο Θεόδωρο Ἡλ. Καλλιάνη, μετά τὸ γαμφρό του Ἀθανάσιο Ξενοφάνη καὶ τώρα τελευταία τὴν Ρηγούλα σύζυγο τοῦ Ἀθανασίου Ξενοφάνη καὶ ἀδελφή τοῦ Θεόδωρου Καλλιάνη.

Ο Θεόδης ἄς τούς ἀναπαύσει στὸν κόσμο πού θασίλευε ἡ αἰώνια ἀγάπη, χαρά καὶ εὐτυχία.

ΜΙΧΑΗΗΣ ΠΑΤΣΑΤΖΗΣ

"Απὸ ἐγκεφαλικὸν ἐπεισόδιο διατέλεσε τὸν Κατσαράνης Μιχάλης Πατσατζῆς ἔμεινε στὸν κρεβάτι τοῦ πόνου ἀρκετὸν χρόνο καὶ θάζοντας ἀκόμα περιστερο, χάρις στὶς φροντίδες τῶν καλῶν παιδιῶν του πού τοῦ παρεῖχαν, ἀν πρὸ τριῶν μηνῶν δέν ἔχανε τὴν σύζυγο του, πού ἔξ αἰτίας τῆς θλιψῆς αὐτῆς ἔπαθε καὶ δεύτερο ἐγκεφαλικό κτύπημα. Μεταφέρθηκε στὴν Ἀθήνα ἐπειγόντως ἀλλὰ στὶς 19(3)1982 ἐγγατέλειψε τὸν μάταιο τοῦτο αἰσθητό κόσμο, γιὰ νὰ μεταθεῖ στὸν ἀληθινό νοητό κόσμο τῶν ψυχῶν.

Αεροπορικῶς κατέφτασαν τὰ δύο του παιδιά ἀπό τὴν Αμερικὴ δὲ Κωνσταντίνος καὶ δικαίος Χρήστος γιὰ νὰ δώσουν τὸν υπαίθριο ἀποχαιρετισμό στὸν ἀγαπητό τους πατέρα. "Όλα του τὰ παιδιά, οἱ συγγενεῖς, οἱ κάτοικοι τῆς Αλευρούντας καὶ πάρα πολύς κόσμος ἀπό τὰ γύρω χωριά συνόδευσαν τὸν πολὺ ἀγαπητό μπάρμπα Μιχάλη στὴν αἰώνια κατοικία.

Ο Θεόδης νά ἀναπαύσει τὴν ψυχή του.

ΤΟ ΚΑΡΑΒΙ ΦΑΝΤΑΣΜΑ

ΤΗΣ Α.Ν.Ε.Λ.Κ.

Γιὰ νά ἀποπερατωθεῖ τὸ καράβι «φάντασμα τῆς Α.Ν.Ε.Λ.Κ. αὐτή τη στιγμὴ ἀπαιτοῦνται 300 ἑκατ. δραχμές. Τό δοικητικό Συμβούλιο σύσσωμο ὑπέβαλε τὴν παραίτησή του στὸν Πρόεδρο Πρωτοδικῶν Σπάρτης. Τοῦτο ἔγινε, γιὰ νὰ ζητήσουν διορισμό ἀπό τὸν κ. Πρόεδρο Πρωτοδικῶν νέα πρόσωπα, τὰ διποτὰ θὰ ἐπιδιώξουν νὰ ύλοποιήσουν τὴ διοθείσα υπόσχεση τῆς Τράπεζας Βιομηχανικῆς Ἀναπτύξεως γιὰ τὴ χορή γηση δανείου 220 ἑκατομ. δραχμῶν, γιὰ νὰ συνεχισθοῦν οἱ ἀπό δύο περίπου χρόνια διαικοπεῖσες ἐργασίες. Νὰ ύπερπτηδηθοῦν τὰ πολλὰ ἐμπόδια καὶ οἱ πολλαπλές παγίδες, γιὰ νὰ σωθεῖ τὸ καράβι καὶ μαζύ μὲ αὐτό καὶ οἱ ἐλπίδες τῶν 900 μετοχῶν, νά δοῦνει τέτοιον τὸν θεατή.

Τελευταία βολή

K. ΝΤΟΥΛΑ

ΙΑΡΧΙΑΣΤΡΟΥ ήταν.



Είμαστε στὴν ἡμέρα τοῦ 41. Ήταν Μεγάλην θεομάρτη. Ποιός τὴν θυμόταν. Εμα τσούρισ ἀπὸ φαντάρους, πού ἔχεισαν σὲ ἐναν ὄχτια τοῦ δρόμου μᾶς θύμισε τὸ ἐγκάριμα:

«... Αἱ γενεάι πᾶσαι, θυμον τὴ ταφή σου...». Πέριμπο μένεται πού συντόνισε τὰ πουράκια στὸν δρόμο τοῦ δρόμου μᾶς θύμισε ποτέ.

Εημέρωσε τὸ Πάσχα. "Ανετα ὑποχρεοῦσαι οἱ φάλαγγες. Η συνειδὴ τὶς προφύλαξει, ἀπὸ τὴ γερμανικὴ ἀεροπορία. Παρατίθεται ἀπὸ τὸ δρόμο στὸν σύγχρονο μικρῆς λοφοσειρᾶς, ἔχει ἀνοιχτεῖ μὰ σελίδα τῆς ιστορίας. Η σελίδα τῶν πρωκτῶν τοῦ Δεωνίδη. Απὸ χρέα δράση, μᾶς πεδινή πυροβολική, ἔχει ταχθεῖ νὰ ἐλέγχει τὰ στενὰ τῆς Κλεισούρας, γιὰ τὴν ὑποστήριξη τοῦ δεξιοῦ τῶν υποχρεούσων την πυράδειν μᾶς. Εῆγε διαταρήνει νὰ κάνει εὐθεία δολή καὶ στὴν ἀνάργην νὰ πεζομαρχήσῃ.

Ο πυροβολικής, ἔδωσε διαταρήνη, νὰ καμουφλάρουν τὰ πυρόδολα. Μέ τί κέρδισε τὴ διαταρήνη οἱ πυροβολητές. Τὰ στάλισαν μὲ κιλάδια, μὲ ἀνιδιμένες ἐραρήσες, μὲ ἀγριοιλού λουδι. Μακάλαριες φροντίδες, γιὰ μελλοντικάτους. "Ετοι ὠράχια στάλισαν καὶ τὰ κράνη τους, οἱ πυροβολητές. Νὰντι: ὠράχιοι, ἀν τοὺς ἀγριεύσαντες ὁ θάνατος. Απὸ τὸ πρώτο, ἔχει ἐμπλακεῖ σὲ μονομαχία μέ τὸ ιταλικὸν πυροβολικό. Εὔτυχως οἱ ιταλικὲς ὀδίδεις. Βπως πάντας ἀστοχούσαν. Εῆγεν ἀνοιλάδεις: νὰ ὀργάσουν τὰ χωράφια τῶν ἀντικρυνοῦ λόφου. Κατὰ τὸ μετημέρω περιούσαν τὰ τελευταῖα τημάτα μᾶς. Ξερινὰ τὰ σύννεφα ἀποτρέπησαν. Κακό σημάδι. Θύλισην τὴν ἐπέμβηση στήριγμα, τὴ γερμανικὴ ἀεροπορία. Πέρα πρὸ τῆς Μέρτζανη, τὸ οὐράνιο τόξο, ἔχει στήσει, μᾶς θριαμβευτικὴ ἀμίδα νὰ περάσει ὁ στρατός μᾶς. "Ενα σημῆνος ἀπὸ στούντας, μυρίστηκε τὴν πυροβολική, ἡ ὁποία εἶχεν έσκαψε τὸ δέλτα τοῦ πυροβολήσου. Δέν χρειάστηκε τὰ δέλτα, εἶχε διατηρήσει στὸ θάνατον.

Σημή, τώρα θασίλευε. "Ενα πολύ ἀπαλό διαριαδόν: καὶνει τοὺς κάπιους, ἀπὸ τὶς ἐκρήξεις, νὰ σέρνονται ἐπάνω. Λευκό σάλινο, στὴν πυροβολική, πού ἔχει στήσει. Ο ἐπιλογίσις, πληστικὲς: τὸν πυροβολικής τοῦ παρέστησε δίκαιει, ἀναφορά. Παρόντες 145 τραυματίες ἐλαφρά 3. Απόν, οἱ πυροβολητές Κούτρας, νεκρός. "Ενα θραύσμα, τοῦ πήρε στὴν καρωτίδα. Τὸ κίμα, πού την πλήρωσε τὴν ρόδα τοῦ πυροβολήσου. Δέν χρειάστηκε τὰ δέλτα. Τὸ νεκρό που πρέστη, εἶχε τὸ δέλτον τὸ δέρμα, πού δίδιος, εἶχε διατηρήσει στὸ θάνατον.

"Οτεν τὸν σκέπασσαν μὲ χῶμα, οἱ συνάδελφοί του, ἔδειλαν μὲ δίδια στὸ πυροβολήσο, τὸ σκέπασσαν τὴν κάνη, δύσ σφηλότερα πυροβολήσαν, κι ἔρριξαν πρός την πλήρη τοῦ, τὴν τελευταῖα δολή στὸ νεκρό πυροβολητή, πού ηταν ὁ πρώτος καὶ τελευταῖος μερός τῆς πυροβολικής, καὶτὰ τὴ διάφορες τοῦ ποινέμου.

Μάθησαν οἱ συνάδελφοί του, ἀπὸ τὰ πρόσωπα τους, τὸ ἀνδηνή καὶ τὰ σκόρπισαν στὸ νωπό τὰρο. "Ενας φαντάρος, ἀπὸν σένες τὴν τελευταῖα δολή, στὸ πυροβολήσο, τὸν ηταντού τοῦ πρώτος καὶ τελευταῖος μερός τῆς πυροβολικής, καὶτὰ τὴ διάφορες τοῦ ποινέμου.

Τὸ καράβι θασίλευε τὸν ηταντού τοῦ πρώτος καὶ τελευταῖος μερός τῆς πυροβολητής, τὸ παραδώσει στοὺς Ιταλούς τὰ ποινόνια χωρίς κλείστρα στεφανωμένα μὲ ἀνδηνή.

K. ΝΤΟΥΛΑΣ

ΒΟΡΔΟΝΙΑ</

Παιδιαγωγικά θέματα

Τοῦ Σπουδαστῆ τῆς Μαρτσαλεῖου Παιδιαγωγικῆς
Ακαδημίας Ἀθηνῶν κ. ΙΩΑΝΝΗ Π. ΞΥΔΙΑ

ΣΧΕΣΗ ΔΑΣΚΑΛΟΥ — ΜΑΘΗΤΗ

Ἐνώ ἄλλο διατυπό σημεῖο πού ἔξετάξει: ή ψυχολογίας καὶ ἐρευνοῦ οἱ παιδιαγωγοὶ εἰναι: ή ἔξουσία τοῦ δάσκαλου στὸν μαθητή. Ή ἔξουσία στὴν παιδιαγωγική παρουσιάζεται: μέ δύο μορφές.

Πρῶτον εἰναι: ή ἔξουσία πατέρα τὴν ὅποια ὁ μαθητής πρέπει νὰ εἰναι: τέλεια ὑποταγμένος στὸν δάσκαλο. Πλιὰ: μέ δύος διδασκαλίας πού ὀφελεῖται στὴν ἀνικανότητα, ἀλλα μία καὶ ἔλλειψη παιδιαγωγικῆς μάρφωσης τοῦ δάσκαλου. Τὰ ἀποτέλεσματα αὐτῆς τῆς ἔξουσίας εἰναι: γνωστό, πόσο ἀκτερεπιέσεις συνέπειες ἔχουν γιὰ τὰ παιδιά.

Ἡ ἄλλη μορφὴ ἔξουσίας εἰναι: ματαφορική καὶ στὴν παιδιαγωγική τὴν συναντοῦμε μέ τὸν δρό «σύμεντίς τοῦ παιδιαγωγοῦ». Εἰναι: διαλεκτική σχέση δασκαλίου μαθητῆς, σημάνει: ἔξουσία ἀρχής πατέρας οἱ κάτοικοι τῶν δύο τ. Δήμων Καστορείου καὶ Πελλάνης σύσωμοι καταφεύγουν στὴν Αειπάρθενο Θεοτόκο, τῆς Μονῆς Καστριοῦ, νὰ ζητήσουν τὴν προστασία της. Εἶναι δέ γνωστά σέ δλους τὰ πολλὰ θαύματα τῆς Παναγίας.

Τώρα πού ἔγινε τὸ γεφύρι καὶ δρέθηκαν τὰ χρήματα, νὰ πέσει ἡ πλάκα, γιά νὰ περάσει δὲ δρόμος πέρα ἀπό τὸ χωνάκι, θά πρέπει δλοι νὰ δοθήσουμε, γιά νὰ συνεχισθεῖ τὸ έργο.

Καλό παράδειγμα γιὰ μίμηση μᾶς ἔδωσε δὲ Σύλλογος τῶν Καστανιωτῶν τοῦ Ν. Τζ. τῆς Αμερικῆς, δὲ ποιοῖς ἀπέστειλε μέσω τοῦ Προέδρου του κ. Σπύρου Συκαρᾶ 1.000 δολαρία γιὰ τὴν συνέχισή του.

Οἱ δύο ημέρας τῆς ιερού στηρίξανται στὴν σημερινή τὴν σημερινή τῶν δασκαλῶν, η ὅποια δύμας στηρίζεται στὴν εἰδημοσύνη καὶ σέ μεθοδικές ἐνέργειες τοῦ δάσκαλου, πού ὑπολογίζονται μέ διαφορετικὸ τρόπο στὴν συνείδηση τῶν παιδιῶν. Τὰ σύγχρονα κοινωνικοπολιτιστικὰ δεδομένα, ὡδὺν τοὺς ἀρχέδους στὴν ἀμφισθήτηρη τῆς ἔννοιας κύρωσις. Μέ ἀποτέλεσμα νὰ ἀσκηθεῖ ἔντονη κρίσιμη στὴν παραδοσιακὴ ἐμμηνία τῆς αὐθεντίκης. Αὐτὸ δὲ δημιουργεῖ σέ κρίση, στὶς ἀρχές τοῦ κιῶνα μαζί, ποὺ στὴν Εὐρώπη ἔκπλωμην στὴν «κρίση τῆς αὐθεντίκης» ἐνῶ στὶς Η.Π.Α. σὰν «ἀντιαπαραγγελίαν».

Οἱ δύο ημέρας καταστύνονται στὴν πατέρα τοῦ NEILL γιὰ τὸ δρόπο «σκοπὸς τῆς ἀνπατέμαστης εἰναι: νὰ δημιουργήσει, μέσα ἀπὸ τὴν προστριψίαν τῆς συνέργειας ποὺ ἀποτελεῖται τὸ φυτοτριποτόνο» τὸ ὅποιο ἔχοντας σὰν ἀριστερὰ τὸ φρούδισμό καὶ τὸ πατούσιον μέ ἀλλαγὴ μέ ἀνθρωπιστικὰ κρίσιμα. Συνεπῶς ἔχει: διπλή κατεύδυση, προσχρυμογή καὶ προσδεμιωτικὴ ἀλλαγὴ. Τὸ δεύτερο παιδιαγωγικὸ σύστημα εἰναι: τὸ «φυτοτριποτόνο» τὸ ὅποιο ἔχοντας σὰν ἀριστερὰ τὸ φρούδισμό καὶ τὸ μαρξισμὸ δημιουργήσει μιὰ παιδιαγωγικὴ θεωρία σύμφωνα μὲ τὴν ὅποια πρέπει νὰ ὑπάρχει: μιὰ παιδιαγωγικὴ διαδικασία ποὺ νὰ συμπενει: στὴν μετατροπὴ τῆς ἀστικῆς κοινωνίας σέ σοσιαλιστική. Αγωγή καὶ μάθηση δηλαδὴ πρέπει: νὰ ἔχουν σὰν στόχο τους νὰ προσετιμάσουν τὴν κοινωνικὴ ἀλλαγὴ στὴν κατεύδυση αὐτή, ἀρχίζοντας ἀπὸ τὴν προσχρυμογή τοῦ δασκαλού πατέμαστης συστήματος». Καὶ οἱ δύο αὐτές θεωρίες ὑπερτονίζουν τὴν ἀλευθερία τοῦ παιδιοῦ καὶ ἀπορρίπτουν τελείως τὴν αὐθεντίκη.

Συνεχίζεται

ΧΙΛΙΑ ΔΟΛΑΡΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΔΡΟΜΟ

Ο δρόμος πρός τὸ Μοναστήρι τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς δέν εἶναι ύποθεση μόνο τῆς Κοινότητας Καστορείου, ἀλλὰ δόλοκληρης τῆς Βορειοδημόπολικης περιφέρειας, γιατί ὅχι μόνο στὰ δύσκολα χρόνια, ἀλλὰ καὶ σήμερα οἱ κάτοικοι τῶν δύο τ. Δήμων Καστορείου καὶ Πελλάνης σύσωμοι καταφεύγουν στὴν Αειπάρθενο Θεοτόκο, τῆς Μονῆς Καστριοῦ, νὰ ζητήσουν τὴν προστασία της.

Εἶναι δέ γνωστά σέ δλους τὰ πολλὰ θαύματα τῆς Παναγίας. Τώρα πού ἔγινε τὸ γεφύρι καὶ δρέθηκαν τὰ χρήματα, νὰ πέσει ἡ πλάκα, γιά νὰ περάσει δὲ δρόμος πέρα ἀπό τὸ χωνάκι, θά πρέπει δλοι νὰ δοθήσουμε, γιά νὰ συνεχισθεῖ τὸ έργο.

Καλό παράδειγμα γιὰ μίμηση μᾶς ἔδωσε δὲ Σύλλογος τῶν Καστανιωτῶν τοῦ Ν. Τζ. τῆς Αμερικῆς, δὲ ποιοῖς ἀπέστειλε μέσω τοῦ Προέδρου του κ. Σπύρου Συκαρᾶ 1.000 δολαρία γιὰ τὴν συνέχισή του.

Οἱ δύο ημέρας τῆς ιερού στηρίξανται στὴν σημερινή τῶν δασκαλῶν, η ὅποια δύμας στηρίζεται στὴν εἰδημοσύνη καὶ σέ μεθοδικές ἐνέργειες τοῦ δάσκαλου, ποὺ διακριθοῦν στὸ έργο της αὐθεντίκης κοινωνίας σέ σοσιαλιστική. Αγωγή καὶ μάθηση δηλαδὴ πρέπει: νὰ ἔχουν σὰν στόχο τους νὰ προσετιμάσουν τὴν κοινωνικὴ ἀλλαγὴ στὴν κατεύδυση αὐτή, ἀρχίζοντας ἀπὸ τὴν προσχρυμογή τοῦ δασκαλού πατέμαστης συστήματος». Καὶ οἱ δύο αὐτές θεωρίες στηρίζονται στὴν σημερινή τῶν δασκαλῶν, η ὅποια δύμας στηρίζεται στὴν εἰδημοσύνη καὶ σέ μεθοδικές ἐνέργειες τοῦ δάσκαλου, ποὺ διακριθοῦν στὸ έργο της αὐθεντίκης κοινωνίας σέ σοσιαλιστική.



Δύο φίλοι άναγνωστες μᾶς ἀνάμεσα στὰ χιόνια τῆς περουνῆς βαρυχειμανίας.

Kai pάli ἡ Βορδόνια

Ἡ Βορδόνια ἔχει μὰ μακριώνη ιστορία. Κατοικήθηκε ἀπό Ρωμαίους, Βυζαντινούς, Φράγκους, Ἐνετούς καὶ Τούρκους για οικήμανες. Απόδειξη τῆς στρατιωτικῆς τῆς δυνάμεως ἀποτελεῖ τὸ ἐπὶ τῆς κορυφῆς τῶν παραφῶν τοῦ Ταχύτου, ὑψηλεύοντας τὸν οὐρανό. Ακόμη ἐπιμαρτυρεῖται ὅτι ἐπὶ Βυζαντίου μὲτέπειτα ἐπὶ Φραγκοκρατίας ἦτοι ισχυρή πόλη μέ μεγάλῳ ἀριθμῷ στρατιωτῶν - ἵππων. Δυστυχώς δέν πραγματοποιήθηκαν ἀπανθρακιές ἐργασίες στὴν πεδιάδα γιὰ νὰ ἀποκαλυφθοῦν ρωμαϊκές ἀρχαιότητες. Παρ' ὅλη τὴν περίοδο τῆς Βορδόνιας οὐδὲν μετέπειτα ἐπὶ Φραγκοκρατίας ἦτοι ισχυρή πόλης ἀπό τὸν οὐρανό, μετασειρήνης, καὶ ἀποτελεσματικής τοῦ Αμυνλούντου (Νίκιλο). Η δύναμις τῆς Βορδόνιας παράγεται ἀπό τὴν θυσιαστική λέξη «Βορδόνια» πού σημαίνει σταύλους. Καὶ ἀσφαλῶς ἔφορη πεδιάδα τῆς Β. ἔτρεψε ὥραξ ἀλλογιά.

Τὸ γραφέν, ὅτι οἰκογένειες τῆς Β. ἔλκουν τὴν καταχωρῆση τοὺς ἀπόδειξην τῆς Μάνης, δέν εἶναι ἀληθές. Κατὰ τὴν περίοδο τοῦ Μαράμεδ Β' τοῦ Πορθητῆ (1460), ὧδησμένες ἐντόπιες οἰκογένειες ἀρχοντικές, ἀπὸ φύδο, μετακινήθηκαν στὴν Μάνη ἀπό τὸ πλήθιο τῶν πατριώνων τῆς Βορδόνιας. Οἱ οἰκογένειες Κατζίκια π.χ. θέρευε ἐπανηγέλθηκαν στὰ ίδια κατάπτων τῆς παραγωγῆς εἰστούσης.

Αληθές εἶναι ὅτι κατὰ τὴν περίοδο τῆς τουρκοκρατίας καὶ μετέπειτα στὴν Β. ἐγκατεστάθηκαν διάφοροι τεργίτες Γορτύνιοι. Η οἰκογένεια Κατζίκια π.χ. θέρευε ἐπανηγέλθηκαν στὸν οὐρανό - ήταν κατακευαστές θυμιατηρίων, τῆς Κατζίκης, Δημητρίου.

Δύο μεγάλων μερών της οἰκογένειας οἱ Καλομοίρηδες καὶ Ζωγράφοι (γιὰ τοὺς δεύτερους δέν γνωρίζουμε ἂν εἶναι ἐντόπιοι) άναβεῖσαν στὶς μάγιες τῆς θείνεγρασίας τοῦ 1821, τὴν Λακεδαιμονία καὶ τὴν Βορδόνια. Δυνατοί στὴν ψυρῇ καὶ τὸ σῶμα, εἶναι ηρωες ἀδηλοφόροι τῆς ἀλευθερίας. Οἱ Ζωγράφοι μαζί μὲ τὰ τέμια δόπλα, κρατοῦσαν καὶ τὸν γιανταράφο. Ζωγράφησαν σκηνές ἀπό τὸ 1821 καὶ ιστόρησαν πολλές ἀκαληπτικές.

Ἡ Βορδόνια φημιζότων γιὰ τὸ ἀρρεῖδες καὶ γευστικό κρασί πού παρασχρυμογή καὶ προσδεμιωτικὴ διαδικασία πού πρέπει νὰ ὑπάρχει: μιὰ παιδιαγωγικὴ διαδικασία πού διακριθεῖ στὸν οὐρανό της Βορδόνιας. Μερικοί λένε πως πήρε τὸ οὐρανό της ἀπό τὸ Γαλλικό Βορδό πού ἐπέσης παρήγει ἀκαληπτικό.

Δ. ΚΑΛΛΙΑΝΗΣ

«ΣΤΟ ΠΕΖΟΥΛΙ τ' Αγιολιά»

Μὰ μέρα ἀνθεστόλιστη τ' Απρίλη μαρωμένη, ν' ἀνέβαινα στὸν Αγιολιά γὰρ κάτω στὸ πεζούλι.

«Οπως παληὴ ν' ἀνέβαινα σὰν ήμουν πατέλη, καὶ μὲ τὶς δρες ἔμενα τὸ γύρω ν' ἀγναντεύω.

Τό, κάμπο, τὶς πλαγιές, τὰ δράμια, τὶς χράδρες, τὶς ρεματιές τὶς πράσινες, μπροστά μου τὸ Καστόρι. Πλευτάρημο καὶ ἀξέχαστο χωρίο μου ἀρχαπημένο.

«Ολα γιατί τ' ἀγράλαχά, τὰ ήμελα διπά μου.

Τώρα στὸ γέρμα τῆς ζωῆς μή μου τὸ ἀρνητήσεις, ἀφῆστε με νὰ τὸ σεργιανίσω.

Κάθε στιγμή την πάντα τὸ πάντα τοῦ σωκάνια.

Τίς γειτονίες νὰ ξαναθῶ καὶ νὰ τὶς ξαναζήσω.

Δέν θάμε μόνος σὰν γυρνώ στὰ τόσα του σωκάνια.

Θάξω γὰρ πλήθος συντροφιὰ τὶς τόσες ἀναμνήσεις,

γλυκές, πικρές, πού έφερνα στὸ διάδειν τῆς ζωῆς μου.

Καὶ τὸ πεζούλι τ' Αγιολιά ποτέ νὰ μήν αφήσω.

ΠΙΑΝΗΣ ΚΟΡΤΖΗΣ</

