



ΠΟΛΥΔΕΥΚΗΣ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΚΑΣΤΟΡΕΙΟΥ ΛΑΚΕΔΑΙΜΟΝΟΣ "Ο ΠΟΛΥΔΕΥΚΗΣ" ◊ ΤΕΥΧΟΣ 25, ΙΟΥΛΙΟΣ-ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ-ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2014



ΤΟ ΘΕΜΑ:
Στα μπουστάνια της Καστανιάς.

σελ. 3



ΑΓΟΡΙΑΝΗ: Δ΄ Ιστορική και Αρχαιολογική περιήγηση στη Λακεδαίμονα.

σελ. 14-15



ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ ΔΗΜΗΤΡΑΚΑΚΗ: Υποψήφια για Κρατικό Βραβείο Λογοτεχνίας. σελ. 13



Υπάρχει ελπίδα...



Σελ. 4-5

ΝΗΡΙΟΝ ΕΠΕ τεχνική εταιρεία

ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΠΡΟΣ ΙΔΙΩΤΕΣ

ΜΕΛΕΤΕΣ
ΕΠΙΒΛΕΨΕΙΣ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

REAL ESTATE

ΑΓΟΡΕΣ
ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΑΚΙΝΗΤΩΝ

ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΠΡΟΣ ΤΕΧ. ΓΡΑΦΕΙΑ

ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΡΙΟΥ
ΜΕΛΕΤΕΣ ΣΤΑΤΙΚΩΝ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

ανακαινίσεις, ενεργειακή αναβάθμιση κτιρίων, ενεργειακά πιστοποιητικά
ΒΕΡΑΝΖΕΡΟΥ 22 - 104 32, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 210-3246589, 210-5243774

Σημείωμα του Εκδότη

Συμφέρον: ό,τι ωφελεί κάποιον, ό,τι φέρνει κέρδος. Στη σύγχρονη Ελλάδα και μάλιστα στις μέρες της βαθιάς κοινωνικής, πολιτικής και οικονομικής κρίσης οι πολίτες αναζητούν το συμφέρον τους μοναχικά και ατομικά.

Όμως για τους πολλούς το πραγματικό συμφέρον είναι ομαδικό και είναι και το βεβαιότερο και ασφαλέστερο. Οι οργανωμένες κοινωνίες το έχουν καταλάβει. Διαβάστε στη σελίδα 13 για το διεθνές έτος οικογενειακής γεωργίας και ο «νοών νοείτω». Εδώ, στη δική μας κοινωνία, όποιος ασχολείται με το ομαδικό συμφέρον αντιμετωπίζεται καχύποπτα.

Και φτάνουμε στο ζητούμενο. Πού είναι ο αγροτικός σύλλογος, πού είναι ο συνεταιρισμός που θα ορ-

γανώσει και θα υποστηρίξει τους κτηνοτρόφους που καταστρέφεται η περιουσία και το εισόδημά τους από τον καταρροϊκό πυρετό; Μόνοι, απελπισμένοι, αναμένουν τη σωτηρία από διαλυμένες Υπηρεσίες και αναξιόπιστους θεσμούς.

Η οργανωμένη και θεσμικά κατοχυρωμένη παρέμβαση και απαίτηση μπορεί να φέρει διαφορετικά αποτελέσματα.

Στις εκδηλώσεις του τριημέρου, οι άλλοι σύλλογοι, κάναμε μια ενημερωτική εκδήλωση και φάνηκε το μέγεθος του προβλήματος. Ας είναι αυτό η ευκαιρία για τη δημιουργία ενός αγροτικού συλλόγου. Τόσοι νέοι και δραστήριοι αγρότες και κτηνοτρόφοι δραστηριοποιούνται στην περιοχή μας. Η ιστορία του τόπου μας έχει

δείξει ότι πιστεύουμε στις ομαδικές δράσεις, όπως φαίνεται από το άρθρο της Μαρίας Στελλάκου – ΓΑΚ Λακωνίας για τους συλλόγους της περιοχής μας.

Το θέμα αυτού το τεύχους είναι τα μπροστάνια της περιοχής μας. Μια σημαντική δραστηριότητα με εξαιρετικά προϊόντα που έχει δυναμική να εξελιχτεί, κατά τη γνώμη μου, και με την ανάδειξη τοπικών ποικιλιών. Επίσης αρκετές σελίδες αφιερώνονται στις καλοκαιρινές εκδηλώσεις, με επίκεντρο του «Κόσμου τα Γυρίσματα», όπου φέτος, μέσα από την αγαστή συνεργασία των συλλόγων είχαμε εξαιρετικό πρόγραμμα. Ας μας γίνει αυτό οδηγός και του χρόνου καλύτερα.

Επίσης πάντα πλούσιες οι εκδηλώσεις της Αγόρια-

νης παρουσιάζονται σ' αυτό το τεύχος. Τα πολιτιστικά και λαογραφικά είναι πλούσια και διδακτικά.

Στο προηγούμενο τεύχος, στο άρθρο για τις δημοτικές εκλογές ο δαίμων του "copy paste" - όπως επικρατεί στην ηλεκτρονική πληκτρολόγηση - αφαιρέσε από τους εκλεγμένους εκπροσώπους της τοπικής αυτοδιοίκησης τον επικεφαλής του συνδυασμού «Ελπίδα» και πατριώτη μας Χρήστο Αλεξάκο, ο οποίος είχε και μεγάλη επιτυχία φέρνοντας τον πρωτοεμφανιζόμενο συνδυασμό στην τρίτη θέση. Ζητάμε συγγνώμη.

Θα ευχηθούμε καλό καλοκαίρι, παρότι το τεύχος αυτό έρχεται καθυστερημένο συμπαρασυρόμενο από το προηγούμενο.

Έντυπη εφημερίδα

«ΠΟΛΥΔΕΥΚΗΣ»

Ιδιοκτήτης: Πολιτιστικός Σύλλογος Καστορείου «ΠΟΛΥΔΕΥΚΗΣ»

Ταχυδρομική Διεύθυνση:
Καστόρειο Λακωνίας, τ.κ. 23059
τηλ.: 6973208890, 6944377514
<http://kastori.gr>, <http://polydefkis.gr>
e-mail: info@polydefkis.gr

Εκδότης: Η Πρόεδρος Ευγενία Λαμπή

Συντακτική Επιτροπή
Βαρβάρα Κεμερίδου,
Ευγενία Λαμπή, Ελένη Βλαχογιάννη,
Αναστασία Καδρακάκη,
Γαρυφαλία Ρουμελιώτη,
Θάνος Τζωρτζάκης, Γιάννης Αρφάνης.

Επιμέλεια Ύλης
Αγροτικά, Αθλητικά: Γιάννης Αρφάνης
Επιστημονικά: Ευγενία Λαμπή,
Κωνίνος Καλκανδής
Κοινωνικά: Ελένη Βλαχογιάννη,
Καίτη Σμυρνίου
Οικονομικά: Κωνίνος Καλκανδής,
Θάνος Τζωρτζάκης
Πολιτιστικά: Βαρβάρα Κεμερίδου,
Ευγενία Λαμπή
Φωτογραφικό υλικό: Βασ. Λαγανάς,
Γιάννης Αρφάνης, Γ. Λαγανάς, Θ.
Ανδριανός, Π. Γεωργαράς
Χορηγίες: Καίτη Σμυρνίου
Καστανιώτικα: Γιώργος Λαγανάς

Ανταποκριτές

Καστόρι – Βόρειοι Δήμοι:
Δημητράκης Κραμποβίτης,
Θεόδωρος Αλαφογιαννης,
Παναγιώτης Λαμπράκης, Θανάσης
Δημητρακόπουλος, Νίκος Λαγανάς
ΗΓΑ Βοστώνη: Eugenia Markos,
Νέα Υόρκη: Panagiotis Pantazis,
Αλάσκα: Maria Bascous
Αυστραλία: Angela Vasilas

Παραγωγή, εκτύπωση:

Ο "Π" σχεδιάζεται και υλοποιείται από τη ΝΗΡΙΟΝ ΕΠΕ, Βερανζέρου 22, τ.κ. 10432, Αθήνα, τηλ.: 210-3246589, 2105243774, www.nirion.gr

Καστανιώτικα

Η προετοιμασία άρχιζε μέρες πριν, να κοσκινιστεί το αλεύρι να βρεθεί το πρόβειο γάλα, να μετρηθούν τα φρέσκα αυγά να συντονιστούν με τις άλλες γυναίκες που θα έρθουν άλλες να ανοίξουν το φύλλο, άλλες με τα κοφτερά μαχαίρια να το κόψουν μικρά τετραγωνάκια. Ο λόγος για τις χυλοπίτες που κάθε καλοκαίρι συνήθως τον Ιούλιο έφτιαχναν οι νοικοκυρές στο σπίτι, γιατί ο επερχόμενος χειμώνας ίσως ήταν βαρύς και ήθελε προμήθειες.

Το άνοιγμα του φύλλου ήθελε επιδέξια χέρια να κάνουν τη μικρή μπάλα από ζυμαρί, φύλλο λεπτό, που θα στεγνώσει πάνω σε φρεσκοπλυμένα σεντόνια. Στη μνήμη μου έρχονται η Μαρία η Τσακωνίνα, η Βασιλική η Νιάρχου, η θεία μου η Κανελιώ, αλλά και

άλλες με το μπλάστρι κατέφθαναν πρωί πρωί και αμέσως στρωνόντουσαν στη δουλειά. Μέχρι το μεσημέρι είχαν όλα τελειώσει και η νοικοκυρά του σπιτιού θα έστρωνε τραπέζι με γεμιστά που είχαν ψηθεί στο φούρνο του Λια του Σμυρνιού ή του Μανιάτη και θα έκλεινε το τραπέζι με μια πιατέλα γεμάτη με ζουμερό και δροσερό καρπούζι από τον Ντίνο. Οι χυλοπίτες έμεναν μερικές μέρες να στεγνώσουν μέχρι να αποθηκευτούν για το χειμώνα, αλλά τις δοκίμαζαν και καλοκαιριάτικα με κανέναν τροφαντό κόκορα.

Στο προηγούμενο τεύχος ο Καστανιώτης είχε την τιμή και τη χαρά μια φωτογραφία του να κοσμή την

πρώτη σελίδα του Πολυδεύκη. Η φωτογραφία ήταν τραβηγμένη έξω από το σπίτι του Παναγιώτη του Ξυδιά και αξίζει ένα μπράβο στη νοικοκυρά που φύτεψε και περιποιήθηκε τα όμορφα λουλούδια.

Έγιναν με επιτυχία και φέτος εκδηλώσεις στο χωριό στο τέλος Ιουλίου. Όμως η ευχάριστη έκπληξη ήταν η έκθεση που έκαναν συμπατριώτες μας με καλλιτεχνικές ανησυχίες. Άνθρωποι της διπλανής μας πόρτας, μας αποκάλυψαν έναν καλλιτεχνικό θησαυρό βγαλμένο με αγάπη και μεράκι μέσα από την ψυχή τους. Να είναι πάντα καλά να δημιουργούν. Γεια σας πατριώτες Ο Καστανιώτης glid@otenet.gr

Το παζάρι της Καστανιάς θεωρείται πολιτιστική κληρονομιά και πόλος έλξης όλων των κατοίκων της περιοχής. Αρχικά είχε οριστεί η Κυριακή ως ημέρα διενέργειας της εβδομαδιαίας πώλησης φρέσκων τροφίμων από τον παραγωγό κατευθείαν στον καταναλωτή. Όμως το 1834, ο Επίσκοπος Λακεδαιμόνος Δανιήλ, με έγγραφό του προς τη Β. Νομαρχία της Λακωνίας (Αριθ. Πρωτ. 22|16 του 1834), ζήτησε να οριστεί άλλη μέρα για το παζάρι, ώστε οι κάτοικοι να μπορούν να εκκλησιάζονται. Από τότε η Δευτέρα καθιερώθηκε ως ημέρα εβδομαδιαίας Λαϊκής Αγοράς. Τώρα στους θερινούς μήνες, ιδιαίτερα τον Αύγουστο, με

Μάθαμε λοιπόν ότι στο χώρο αυτό δραστηριοποιούνται και επιχειρούν οικογενειακά, αλλά και μεμονωμένα, παραγωγοί με κοινό γνώρισμα την εξασφάλιση ποιότητας στα καλλιεργούμενα από αυτούς είδη.

Ας γνωρίσουμε, λοιπόν, τους παραγωγούς των Λαϊκών Αγορών του Καστορείου. Είναι η οικογένεια του Βασίλη Λάμπου (Ντάνου) και η μητέρα του Δήμητρα, με πολλά χρόνια παρουσίας στο Παζάρι. Είναι η οικογένεια του Παρασκευά Κούμαρη, η Χριστίνα Μπιστόλα, ο Γιάννης Σκαφιδάς, ο Νικήτας Αλειφέρης, νέος, ανερχόμενος παραγωγός και ο Βασίλης Λιναρδάκης, τον οποίο συναντήσαμε στο



λοκουθιές. Οι πιπεριές (κρεμαστάρες, άλλες για τουρσί, άλλες για γέμισμα και οι γλυκές για τηγάνισμα να συνοδεύουν το ουζάκι μας ή το τσιπουράκι μας). Οι μπάμιες, με σπόρο παραδοσιακής ποικιλίας, κα-

τας παλιά, που δεν είναι υβρίδιο και μπορείς να κρατήσεις σπόρο για φυτώριο. Η καλλιέργεια στα μπιστάνια της Καστανιάς δεν απαιτεί μεγάλο μηχανικό εξοπλισμό.

Η περισσότερη εργασί-

Στα μπιστάνια της Καστανιάς

χαρά βλέπουμε ότι η κίνηση στο παζάρι της Δευτέρας ζωηρεύει. Οι πάγκοι στην Αγο-

μιστάνι του, στον Καΐτσα.

Ο Βασίλης, όπως και οι άλλοι καλλιεργητές που ανα-

ταλαμβάνουν μεγάλη έκταση, αλλά δίνουν μικρή παραγωγή. Θέλουν κόψιμο κάθε μέρα, όπως και τα κολοκύθια, λέει ο Βασίλης και μας εξηγεί ότι οι παραδοσιακές ποικιλίες στα κηπευτικά είναι ανθεκτικότερες στην προσβολή από ζιζάνια. Μεγάλο ρόλο παίζει επίσης η καθαριότητα, η απόσταση μεταξύ των γραμμών φύτευσης και

α είναι προσωπική, χειρωνακτική. Το πότισμα γίνεται από το αρδευτικό δίκτυο του Αγιο-Μάμα από τις 6μ.μ έως

τις 6 το πρωί. Τις υπόλοιπες ώρες, 6π.μ έως 6μ.μ ποτίζουν στο χωριό και στις Μάντρες. Οι παραγωγοί μας διαθέτουν τα προϊόντα τους απευθείας στους καταναλωτές κάθε Δευτέρα στο παζάρι της Καστανιάς. Καταλαβαίνουμε,

“Στα μπιστάνια δραστηριοποιούνται και επιχειρούν οικογενειακά, αλλά και μεμονωμένα, παραγωγοί με κοινό γνώρισμα την εξασφάλιση ποιότητας στα καλλιεργούμενα από αυτούς είδη”.



ρά είναι περισσότεροι και η κίνηση στα μαγαζιά είναι μεγαλύτερη. Η ομάδα του Πολυδεύκη έκρινε ότι είναι κατάλληλη εποχή να πλησιάσουμε τους παραγωγούς μας και να τους γνωρίσουμε στο ευρύτερο κοινό.

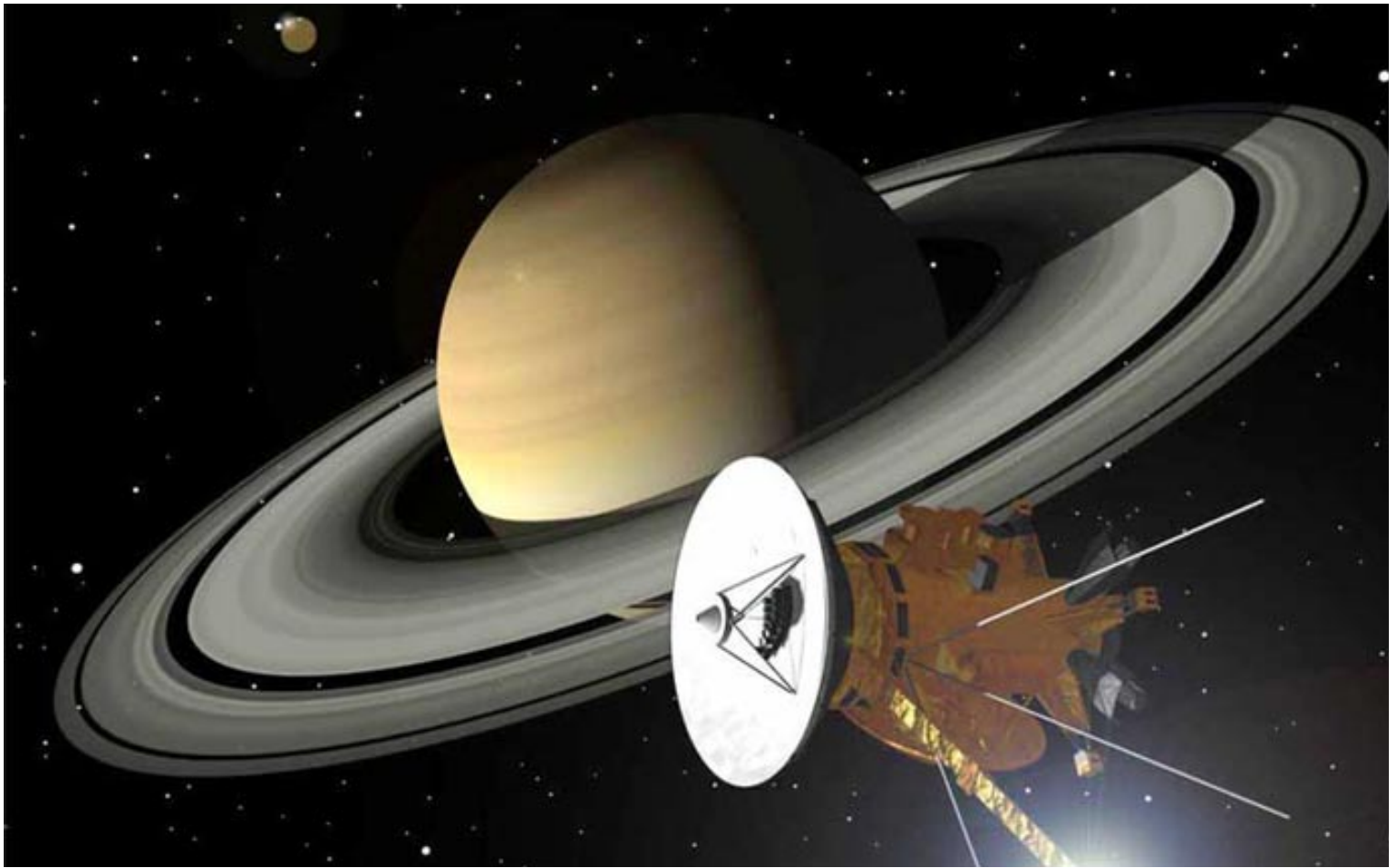
φέραμε, παράγει προϊόντα και απευθύνεται σε μια αγορά που καταναλώνει λαχανικά. Ασχολείται με κηπευτικά υπαίθρου και προϊόντα σε μικρές θερμοκηπιακές εγκαταστάσεις. Όλα με τάξη. Οι ντομάτες, οι μελιτζάνες οι τσακόνικες, οι κο-

πάνω στη γραμμή από φυτό σε φυτό και το βοτάνισμα. Όσον αφορά στη χρήση χημικών λιπασμάτων, αυτή είναι αναπόφευκτη φτάνει να είναι λελογισμένη. Μάθαμε και την ACE'55, ποικιλία ντομά-

λοιπόν, πόσο σημαντικό είναι να ψωνίζουμε στη Λαϊκή ενισχύοντας έτσι την ντόπια παραγωγή, που έχει εγγυημένη ποιότητα.

Κείμενο: Βαρβάρα Κεμερίδου
Φωτο: Γιάννης Αρφάνης

Εικόνες του μέλλοντός μας



Δίκαια υπερήφανοι για την Πανελλήνια πρωτιά στο Διεθνή Διαγωνισμό Αστρονομίας που πέτυχαν οι μαθητές της ΣΤ' Τάξης του Δημοτικού Σχολείου μας.

Οι μαθητές της Έκτης τάξης του Δημοτικού Σχολείου Καστορείου έλαβαν το 1ο και 3ο Πανελλήνιο βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό αστρονομίας "Γίνε επιστήμονας του Cassini για μια μέρα" που διοργάνωσε το Πανεπιστήμιο Αθηνών, η NASA και ESA (Ευρωπαϊκός Οργανισμός Διαστήματος).

Οι μαθητές Πάνος Φασουλόπουλος και Γεωργία Φασουλοπούλου έλαβαν το 1ο βραβείο με δοκίμιο για τον Ιαπετό, δορυφόρο του Κρόνου.

Οι μαθητές Πέτρος Γκούρι και Κανέλλα Μίτεβ έλαβαν το 3ο βραβείο με δοκίμιο για τον Κρόνο.

Οι μαθητές Αναστασία Ρούμπου, Αθανασία Κοκκορού, Ελένη Δαυιγγέλη και Ελένη Σαχλά έλαβαν έπαινο συμμετοχής.

Την προετοιμασία των ομάδων ανέλαβε η δασκάλα Ιωάννα Ροβολή η οποία είναι μέλος της Αστρονομικής Ένωσης Σπάρτης.

Η βράβευση έγινε στο Πανεπιστήμιο Αθηνών στις 13 Ιουνίου 2014 και ώρα 4 μ.μ. από τον καθηγητή κ. Μουσσά ο οποίος είναι διακεκριμένος αστροφυσικός και ερευνητής του Μηχανισμού των Αντικυθήρων.

Εκφράζουμε τα θερμά μας συγχαρητήρια στους επιτυγχόντες μαθητές, στους γονείς και δασκάλους τους.

Η επιτυχία αυτή αποκτά μεγαλύτερη αξία γιατί ένα ολιγοθέσιο επαρχιακό σχολείο βγαίνει από τα στενά του όρια και συμμετέχει επιτυχώς σε ένα Πανελλήνιο διαγωνισμό με παγκόσμια απήχηση.

Υπεύθυνη εκπαιδευτικός

Ιωάννα Ροβολή

Δημοτικό σχολείο Καστορείου

Μέλος Αστρονομικής Ένωσης Σπάρτης

Παραθέτουμε τις εργασίες των παιδιών όπως καταχωρίστηκαν στις ιστοσελίδες της NASA και της ESA:

Winners - Greece

10 - 12 years old - Iapetus

Authors:

Panos Fasouloupoulos

Georgia Fasouloupoulos

Μια φορά και έναν καιρό, όταν η ζωή έψαχνε το νόημά της σε μια γέννηση και ο χρόνος ήταν υπαρκτός, αλλά απροσδιόριστος, μια καυτή πυγολαμπίδα έσκασε και γεννήθηκαν τα αστέρια, οι γαλαξίες και το ηλιακό μας σύστημα.

Κάπως έτσι γεννηθήκαμε κι εμείς, δύο μικρά παιδιά στον αστερισμό των διδύμων, όπως και αυτό το δίδυμο φεγγάρι, που μεγάλωσε δίπλα στον αδερφό του Κρόνο παρ' όλες τις εντάσεις και τα απροσδιόριστα αστρονομικά συμβάντα!

"Εμείς τα διδυμάκια ήρθαμε σαν άγγελοι σ' έναν κόσμο ηθικό, αγγελικά πλασμένο", όπως λέει και ο ποιητής. Άραγε να είναι έτσι και η δημιουργία;

Μέσα, λοιπόν, στο σύμπαν, είναι κι ένας δορυφόρος, που παλεύει ασταμάτητα να κρατηθεί γύρω από την τροχιά του Κρόνου, ο Ιαπετός. Αυτή η καταπληκτική διχρωμία του,

που την χωρίζει μία τεράστια κορυφογραμμή, δύο φορές μεγαλύτερη σε ύψος απ' ότι το γήινο Έβερεστ, μοιάζει πολύ με την δική μας ύπαρξη!

Η μυστηριώδης απόχρωσή του θυμίζει το αρχαίο ρητό «Ουδέν κακόν αμιγές καλού», το κινέζικο σύμβολο yin-yang και απεικονίζει την δική μας προσωπικότητα, τη διαφορετικότητα.

Μοιάζει με καρύδι γιατί κάποτε συνέβησαν τεράστιες αναταράξεις και κοσμογονικά γεγονότα. Ο Ιαπετός περιπλανήθηκε κοντά στο σύστημα των δακτυλίων του Κρόνου και κάποια στιγμή «βομβαρδίστηκε άγρια». Τότε εκατομμύρια κρατήρες δημιουργήθηκαν σε κάθε δευτερόλεπτο συμμετρικά της κορυφογραμμής του άστρου.

Αυτές τις γεωλογικές ιδιαιτερότητες θέλουμε το Cassini να φωτογραφήσει με τις ειδικές κάμερες και φασματόμετρα που διαθέτει ώστε να έχουμε καλύτερη αντίληψη για τη δημιουργία τους.

Όλα αυτά σε κάνουν να σκέφτεσαι πως η δημιουργία είναι ένα τέλειο συμβάν, ένα θαύμα! Πόσο, αλήθεια, μας μοιάζει αυτό το μοναδικό φεγγάρι! Οι κρατήρες του έχουν σχήμα εξαγώνου. Μας θυμίζει κυψέ-

ΠΟΛΥΔΕΥΚΗΣ

Με το βλέμμα στον Ουρανό...

λες γεμάτες με κερήθρα και μέλι, τόσο που, αν το είχαμε στο χέρι μας, θα το τρώγαμε!

Όπως σε όλες τις ιστορίες και τα παραμύθια δίνουμε ένα όνομα, έτσι και τώρα δανειστήκαμε τ' όνομα ενός από τους Έλληνες μυθολογικούς Τιτάνες.

Ο Ιαπετός ήταν γιος του Ουρανού και της Γαίας, παντρεύτηκε την Ωκεανίδα Κλυμένη και από την ένωσή τους γεννήθηκαν τέσσερα προικισμένα παιδιά.

Ο Ιαπετός νικήθηκε από τον Δία στην Τιτανομαχία και ρίχτηκε στα Τάρταρα. Ίσως ο Ιαπετός να ήταν ο δημιουργός του ανθρώπινου γένους, αφού ο Δευκαλίωνας, ο εγγονός του, δημιούργησε τους ανθρώπους μετά τον κατακλυσμό.

Εμείς, τα διδυμάκια πιστεύουμε ότι αυτό το καταπληκτικό φεγγάρι είναι όλο δικό μας, διότι αντιπροσωπεύει την ύπαρξή μας ολόκληρη!

Νιώθουμε το γλυκό κρύο από τις χιονοφάδες, παίζουμε μέσα στο σύννεφο της άσπρης αστροσκονής και τα πρόσωπά μας φωτίζουν τη μαύρη πλευρά του φεγγαριού μας.

Θα θέλαμε να μπαίναμε σε ένα διαστημόπλοιο και να γνωρίζαμε από κοντά το κολλητό μας φιλαράκι, που μελετήσαμε τόσο πολύ ανακαλύπτοντας πως ο κόσμος είναι τόσο μικρός μέσα στο μεγαλείο του!

Μέχρι να συμβεί, εμείς τα δύο παιδιά θα συνεχίζουμε να ονειρευόμαστε «πως κρατάμε τον Κόσμο σ' έναν κόκκο άμμου, τον Ουρανό σ' ένα αγριολούλουδο, το Άπειρο στην παλάμη μας και την αιωνιότητα σε μία στιγμή», όπως έλεγε κάποιος ονειροπόλος ποιητής...

Winners - Greece

10 - 12 years old - Saturn

Authors:

Kanella Mitev

Petros Guri

Το πιο εντυπωσιακό ουράνιο σώμα που έχουμε δει σε φωτογραφίες είναι ο άρχοντας των δαχτυλιδιών!

Από τη μυθολογία στο σχολείο μάθαμε ότι ήταν Τιτάνας. Επειδή φοβόταν ότι κά-

ποιο παιδί του μπορεί να πάρει το θρόνο, κατάνη τα μωρά που γένναγε η γυναίκα του η Ρέα. Αυτή όμως τον ξεγέλασε και του έδωσε μια φασκιωμένη πέτρα στη θέση του Δία. Σκεφτήκαμε κι εμείς να τον ξεγελάσουμε και να στείλουμε το διαστημόπλοιο ανάμεσα στους δακτυλίους του για να τον φωτογραφήσει από πιο κοντά.

Το ταξίδι όμως είναι επικίνδυνο γιατί οι δακτύλιοι αποτελούνται από κομμάτια πάγου και πέτρες, που κινούνται με ασύλληπτες ταχύτητες. Αν έστω μια πέτρα χτυπήσει το Cassini τότε αυτό θα είναι η απόλυτη καταστροφή! Θα στερηθούμε τις πολύτιμες πληροφορίες και φωτογραφίες που θα μας έστειλε.

Θέλουμε λοιπόν το σκάφος να χρησιμοποιήσει την ευρυγώνια κάμερα για τον πλανήτη και τους δακτυλίους και την κάμερα μικρής γωνίας να εστιάσει σε μικρότερες περιοχές για περισσότερες λεπτομέρειες.

Το Cassini θα είναι χιλιάδες μάτια που θα αποτυπώσουν κάθε κρυφή γωνιά του Κρόνου. Θα στραφεί και στην πίσω σκοτεινή πλευρά που δε μπορούμε να δούμε με τηλεσκόπια. Οι κάμερες θα φτιάξουν ένα τεράστιο παζλ με την κρυμμένη ομορφιά του αέριου γίγαντα. Αυτός είναι ένας δεύτερος λόγος που θέλουμε να τον φωτογραφίσουμε.

Ο Γαλιλαίος όταν τον είχε δει στο τηλεσκόπιο νόμιζε ότι οι δακτύλιοι ήταν τα αυτιά του. Εμείς φανταστήκαμε ότι χορεύει χούλα χουπε με το στεφάνι γύρω του! Μα πώς γυρίζουν γύρω του χωρίς να στηρίζονται πουθενά!

Έτσι μας γεννήθηκε η επιθυμία να κρεμάσουμε στην τάξη μας μια αφίσα του Κρόνου και να θαυμάσουμε την απίστευτη ομορφιά του. Το σκάφος θα μας βοηθήσει τραβώντας λεπτομέρειες και οι ειδικοί επιστήμονες θα τις επεξεργαστούν.

Περιμένουμε με ανυπομονησία το πανέμορφο κάδρο που θα μας ταξιδεύει στο διάστημα την ώρα του μαθήματος. Και ποιος ξέρει! Μπορεί να γίνει αφορμή κάποιος μαθητής να γίνει αστροναύτης και να ταξιδέψει στον Κρόνο!

Δ.Π.

ΠΟΛΥΔΕΥΚΗΣ



Καστανιώτικα συμμύτυπα

Οι Καστανιώτες του Ὀχυροῦ Ροῦπελ

Ευάγγελου Ανδριανού, επίτιμου αρεοπαγίτη

“Ἡ ἄμυνα τοῦ Ὀχυροῦ «Ροῦπελ» κατά τή γερμανική ἐπίθεση τοῦ Ἀπριλίου 1941, ἔχει μία ἰδιαίτερη σχέση μέ τό χωριό μας”

Ἡ ἄμυνα τοῦ Ὀχυροῦ «Ροῦπελ» κατά τή γερμανική ἐπίθεση τοῦ Ἀπριλίου 1941, ἔχει μία ἰδιαίτερη σχέση μέ τό χωριό μας. Ἐκεῖ ὑπηρετοῦσε ὡς ὑποδιοικητής τοῦ Ὀχυροῦ ὁ λοχαγός τότε, Κίμων Καλλιμόπουλος ἀπό τό χωριό μας καί ἡ ομάδα τῶν συμπατριωτῶν μας πού εἶχαν ἐπιστρατευθῆ ἀπό τό 1939. Ἀπό διηγήσεις τοῦ μακαρίτη τώρα Γ. Ἀλαφόγιαννη καί συγγενῶν τῶν συμπατριωτῶν μας πού πολέμησαν στό Ὀχυρό, συγκέντρωσα τά περιστατικά πού ἀναφέρω στό σημεῖωμα αὐτό.

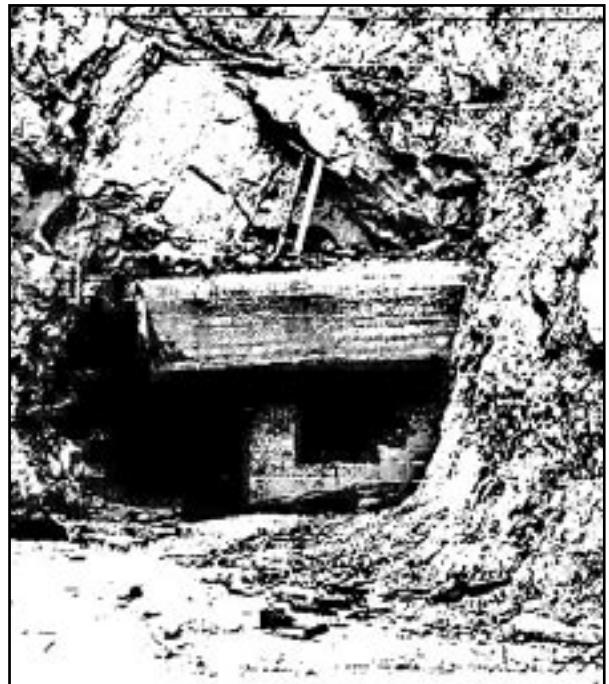
Ἀνάμεσα στούς συμπατριῶτες μας αὐτούς, ἦσαν ὁ Δημήτριος Λαγανᾶς, ὁ Δημήτριος Θωμᾶς καί ὁ Κων. Βλαχόγιαννης ἀπό τήν Καστανιά, ὁ Γιώργης Ἀλαφόγιαννης καί ὁ Κ. Κακούνης ἀπό τό Καστρί, ὁ Ἰωάννης Λαζαράς ἀπό τά Σερβέικα καί ὁ Μυρίδης ἀπό τή Νέα Λιβερά. Ὁ Κακούνης σκοτώθηκε στίς 9 Ἀπριλίου. Τόν χτύπησε μιά ὀλόκληρη βόμβα

Οἱ συμπατριῶτες μας πού ἐπιστρατεύθηκαν τό 1939, ἔμειναν στήν Τρίπολη τρεῖς μῆνες γιά τή βασική ἐκπαίδευση καί στή συνέχεια πῆγαν κατ’ εὐθείαν στό Ὀχυρό ἀπό τό ὁποῖο δέν μετακινήθηκαν σέ ὅλη τή διάρκεια τοῦ

πολέμου.

Ἡ γερμανική ἐπίθεση κατά τοῦ Ὀχυροῦ ξεκίνησε τό πρωί τῆς Κυριακῆς, 6ης Ἀπριλίου 1941 ἀπό το εσωτερικό τῆς Βουλγαρίας, ἀπό τις περιοχές Παγκάλωφ καί Μελενοϊκού.

«Παγκάλωφ» εἶχαν ὀνομάσει οἱ Βούλγαροι τήν περιοχή στην οποία εἶχε εἰσβάλει ὁ στρατηγός Θ. Πάγκαλος γιά νά ἀντιμετωπίσει τοὺς κομιτατζήδες. Τό Μελένοικον ἦταν μιά πόλη ἐξ ὀλοκλήρου ἑλληνική. Ὁ Ἀλαφόγιαννης θυμόταν ὅτι ἦταν σκοπός, ὅτι πρῶτα ἀκουσθηκαν τά γερμανικά πυρά, ὅτι ἔπεσε μιά πυκνή ὀμίχλη καί ὅτι ἀπό τίς ὀβίδες καί τίς βόμβες τῶν ἀεροπλάνων τρανταζόταν τό ἔδαφος καί ἔπρεπε νά πιαστοῦν ἀπό κάπου γιά νά μὴν πέσουν. Οἱ περιοχές αὐτές ἦσαν ἐκτεθειμένες στά πυρά τοῦ Ὀχυροῦ πού προκάλεσαν τρομακτικές ἀπώλειες στούς Γερμανούς. Εἶναι χαρακτηριστικά αὐτά πού θυμόταν σχετικά ὁ Ἀλαφόγιαννης. Μοῦ ἔλεγε ὅτι τό πολυβόλο πού χειριζόταν ὁ συμπατριώτης μας Δ. Θωμᾶς θέρριζε τοὺς Γερμανούς σαν στάχυα. Συγχρόνως καί τά πυρά τῶν ἄλλων Ὀχυρῶν πού ὑπῆρχαν καί στίς δύο ὄχθες τοῦ Στρυμόνα, θέρριζαν κυριο-



λεκτικά τοὺς Γερμανούς. Οἱ πεζοὶ ἀπό αὐτοὺς προχωροῦσαν ὄρθιοι καί ἀκάλυπτοι, κατά τή γερμανική τακτική, γι’ αὐτό γέμισε τό πεδίο τῆς μάχης ἀπό σκοτωμένους Γερμανούς. Ὁ Δ. Λαγανᾶς εἶχε στό στόχαστρο ἓνα Γερμανό ἀξιωματικό ἀλλά δέν τόν πυροβόλησε. Ὁ ἀξιωματικός αὐτός πιάστηκε αἰχμάλωτος ἀπό τοὺς δικούς μας καί εἶπε ὅτι ἦταν ἀυστριακός στρατιωτικός γιατρός, ἔδειχνε φωτογραφίες μέ τή γυναῖκα του καί τά παιδιά του καί εὐχαριστοῦσε συγκινημένος πού δέν τόν εἶχαν σκοτώσει.

Ὁ Ἀλαφόγιαννης μέ ἄλλους τέσσερες στρατιῶτες εἶχαν ἀναλάβει τήν υπεράσπιση ἑνός φυλακίου πού εἶχε μιά προτομή μέ πρόσωπο πρὸς τήν Βουλγαρία καί τήν ἐπιγραφή «ΜΟΛΩΝΛΑΒΕ». Ἦσαν τόσο ἀποφασισμένοι νά πέσουν ἐκεῖ, ὥστε ἔσκαψαν τά μνήματά τους καί ἔβαλαν ἐπάνω σταυρούς μέ τά ὀνόματά τους.

Ὁ Ἀλαφόγιαννης μοῦ μίλησε καί γιά τίς πληροφορίες πού εἶχε γιά τήν προπολεμική δράση τῶν βουλγάρων κομιτατζήδων. Ἐμπαίναν στούς θαλάμους τῶν στρατιωτῶν μας τῶν συνόρων καί τοὺς ἔσφαζαν. Σέ ἓνα δικό μας φυλάκιο εἶχαν σκάψει

μιά ὑπόγεια σήραγγα ἀπό τό βουλγαρικό ἔδαφος, περνοῦσαν ἀπό αὐτή μέχρι τό φυλάκιο καί σκότωναν τό φρουρό. Ἐπειτα ἀπό μερικά τέτοια περιστατικά, ἀνακαλύφθηκε ἡ σήραγγα καί ἀποδείχθηκε ὅτι ὁ ἀρχιφύλακας τοῦ φυλακίου, διευκόλυνε τή δράση αὐτῆ τῶν κομιτατζήδων γιατί ἦταν μὲν ἀξιωματικός τοῦ Ἑλληνικοῦ Στρατοῦ, ἀλλά ἦταν Σλαβομακεδόνας με βουλγαρική συνείδηση.

Ὁ λοχαγός τότε Κ. Καλλιμόπουλος ἐπέδειξε ἰδιαίτερο ἥρωισμό καί ὅταν ἔπεσε ἡ Θεσσαλονίκη καί ἀναγκάσθηκαν νά παραδοθοῦν ἀπό ἔλλειψη πυρομαχικῶν, τοὺς συνέστησε νά σταθοῦν υπερήφανοι μπροστά στούς Γερμανούς καί, ἂν αὐτοὶ τοὺς δώσουν τά χέρια, νά τά σφίξουν δυνατά καί μέ ἀποφασιστικότητα. Οἱ Γερμανοὶ ὑποδέχονταν αὐτοὺς πού παρεδίδοντο ἔχοντας στά χέρια τους καταστάσεις μέ τά ὀνόματά τους καί τοὺς βαθμούς τους, πρᾶγμα πού σημαίνει ὅτι ἡ γερμανική κατασκοπία εἶχε δουλέψει ἀποτελεσματικά.

(Ἡ συνέχεια στο ἐπόμενο φύλλο του “Π”)

* Ὁ Εὐάγγελος Ἀνδριανός εἶναι ἐπίτιμος ἀρεοπαγίτης, κατοικεῖ στό Καστόρι - Καστανιά

Στου χρόνου τα γυρίσματα



Για 12^η συνεχή χρονιά, αλλά αυτή τη φορά με τη συμμετοχή όλων των τοπικών συλλόγων και του Τοπικού Συμβουλίου Καστορείου, διοργανώθηκε με επιτυχία το πολιτιστικό 3ήμερο.

Από τις αρχές του καλοκαιριού είχαν γίνει οι απαραίτητες επαφές και δράσεις για την καλύτερη κατά το δυνατό κάλυψη όλων των θεμάτων.

Την Παρασκευή 25 Ιουλίου λειτούργησε στο Πολιτιστικό Κέντρο Μπακή έκθεση ντόπιων καλλιτεχνών, ζωγραφικής χειροτεχνίας με τεχνική που χρησιμοποιεί βλαστούς άγριας βρώμης, της Παναγιώτας Μιχαλοπούλου, (ζωγραφικής, πέτρας, κοσμήματος και χειροτεχνίας στο πολιτιστικό Κέντρο Μπακή της Αγλαΐας Κωνσταντέλη-Φασουλοπούλου και κοσμήματος της Γεωργίας Μάρκου καθώς και στην πλατεία Καστορείου παραγωγών τοπικών προϊόντων.

Στην πλατεία επίσης, έγιναν ενημερωτικές παρουσιάσεις – συζητήσεις για την Εθελοντική Αιμοδοσία μετά από παρουσίαση του γιατρού του Κέντρου Υγείας Χρήστου Χιώτη, το Περιβάλλον και εμείς-πρωτοβουλίες και δράσεις για την προστα-

σία των δημόσιων αγαθών και για τον καταρροϊκό πυρετό. Το τελευταίο θέμα που είναι μείζον αυτή την εποχή για τους κτηνοτρόφους της περιοχής μας, ανέπτυξε ο κτηνίατρος Θανάσης Λέγος.

Η βραδιά έκλεισε με κουκλοθέατρο για τους μικρούς φίλους.

Το Σάββατο 26 Ιουλίου το πρόγραμμα πλουσιότερο ξεκίνησε με ποδοσφαιρικό αγώνα παλαιμάχων Καστορείου – Σπάρτης, στο γήπεδο (το σκορ 3-6 υπέρ των παλαιμάχων Σπάρτης) και συνεχίστηκε με την έκθεση βιβλίου και εφημερίδας με τίτλο «Η ΓΝΩΣΗ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΜΗ».

Ακολούθησε το παιδικό πρόγραμμα «Οι απίστευτες ιστορίες του Πεισματάρη Γιάννη στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου με τον διαχειριστή του Πολιτιστικού Κέντρου Μπακή Γιώργο Αντωνάκη.

Το πρόγραμμα συνεχίστηκε πάλι για τους μικρούς αλλά και μεγάλους με την παράσταση του Καραγκιόζη «ο Μ. Αλέξανδρος και το καταραμένο φίδι»

Στη συνέχεια ο κόσμος μετακινήθηκε στην πλευρά της καθόδου του κεντρικού δρόμου όπου είχε

στηθεί σκηνή και παρακολούθησε ροκ συναυλία με τους VAN RIPPER. Την βραδιά έκλεισε με υπέροχα τραγούδια και την κιθάρα του η μοναδική φωνή του Λάκωνα τραγουδιστή και τραγουδοποιού Πάνου Μπούσαλη.

Η Κυριακή 27 Ιουλίου ξεκίνησε με περιβαλλοντολογική δράση-πορεία, ομάδας φίλων ντόπιων και επισκεπτών, στο μοναδικό μονοπάτι Καστορείο Άγιος Μάμας-Λάτα-Παναγία Μπρουσάγκα-Λουσίνια και επιστροφή.

Στις 11.00 το πρωί προβλήθηκε στη αίθουσα Σπυρόπουλου η παιδική ταινία

Το απόγευμα έγινε αγώνας δρόμου 2.5 χιλιομέτρων για όλους και όλες τις ηλικίες, τσουβαλοδρομίες, αυγοδρομίες, διελκυστίνδα και το βράδυ λαϊκή μουσική κάτω από τη γέφυρα Καστορείου με την ορχήστρα του Γιώργη Κόκκορη και των συνεργατών του. Το γλέντι και ο χορός κράτησε μέχρι τις πρωινές ώρες. Στις δράσεις είχαν συμμετοχή με πολύ κέφι και οι ομάδες των Προσκόπων και Οδηγών που είχαν κατασκηνώσει στο χωριό μας.

Και του χρόνου..

Κείμενο: Κ.Χ. Λαγανάς
Φωτο: Βασ. Λαγανάς



Σχολική γιορτή με γεύσεις και αρώματα



Σχολική γιορτή με γεύσεις και αρώματα της Πολίτικης Κουζίνας, αλλά και εικόνες της ζωής στις Χαμένες Πατριδες. Το κλείσιμο της σχολικής χρονιάς και τον αποχαιρετισμό των αποφοίτων της Γ' Λυκείου γιόρτασαν οι μαθητές του Λυκείου με την αμέριστη βοήθεια των

καθηγητριών τους. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στην Αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου της Μ.Κ.Ε. «Μυστράς» «Παναγιώτα ΜΠΑΚΗ» στις 28/06/2014. Τα παιδιά έπαιζαν θεατρικά δρώμενα από γνωστά έργα: τη «Λωζάντρα» της Μαρίας Ιορδανίδου και την κινηματογραφική ταινία,

που είναι και βιοματική του σκηνοθέτη Τάσου Μπουλέτη «Πολίτικη Κουζίνα», και τα δυο εμπνευσμένα από ακούσματα της ζωής στην Πόλη αλλά και σε άλλες πόλεις της Μικράς Ασίας πριν, κατά, αλλά και μετά τα δύσκολα χρόνια του ξεριζωμού των Ελλήνων. Όλα τα παιδιά που συμμετείχαν απέδωσαν το ρόλο τους με άριστο τρόπο και καταχειροκροτήθηκαν από τους παρευρισκόμενους. Στο τέλος χαιρέτησαν τους απόφοιτους της Γ' Λυκείου προσφέροντάς τους από ένα αναμνηστικό. Οι καθηγήτριες του Λυκείου, που είχαν αναλάβει και το συντονισμό της διοργάνωσης της εκδήλωσης κ.κ. Τέτα Χονδροπούλου, φυσικοχημικός, Μένια Χρηστακάκου, φιλόλογος, Γεωργία Λιανού, μαθηματικός, Παρασκευή Ζουρντού, φιλόλογος και Βασιλική Πρίμπα, οικονομολόγος, έφτιαζαν νόστιμα εδέσματα και γλυκί-

σματα με βάση τις πολιτικές συνταγές των έργων που παρουσιάστηκαν και τα πρόσφεραν στα παιδιά και στους παρευρισκόμενους μετά τη λήξη της γιορτής. Η αξιέπαινη αυτή προσφορά μας συγκίνησε όλους. Την εκδήλωση στήριξε έμπρακτα ο Διευθυντής του Λυκείου, καθηγητής πληροφορικής, κ. Νίκος Περγαντής. Στη συνέχεια τα παιδιά βοηθούμενα από το Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων του Λυκείου, και κυρίως τον Προέδρο κ. Παναγιώτη Βουρδούση και το γιο του Δημήτρη διοργάνωσαν μια εξαιρετική γιορτή με μουσική, μεζέ και ποτό στο προαύλιο του Σχολείου. Η όλη εκδήλωση ήταν άριστα οργανωμένη και εξελίχτηκε σε μια θαυμάσια και ποιοτική εορταστική βραδιά. Όμως δεν την στήριζαν με την παρουσία τους ούτε όλοι οι γονείς ούτε οι κάτοικοι της περιοχής μας.

E.B.

Το Δ.Σ. του Πολυδεύκη

ΙΣΟΛΟΓΙΣΤΙΚΟΣ ΛΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΣΤΟΡΕΥΟΥ "ΠΟΛΥΔΕΥΚΗΣ"			
Κατοικία Λακωνίας, Γ.Α. 24296, Τηλ. 27239 27245, 279 6479134, 697238886 Τηλέοπ. 210 6479134			
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΑΠΟΦΟΡΕΣ			
ΕΛΕΓΧΟΝΤΕΣ ΚΑΙ ΕΛΕΓΧΟΜΕΝΟΙ			
ΕΣΟΔΑ		ΕΣΟΔΑ	
ΕΥΡΩΠΑΙΩΝΕΣ	2140	ΕΣΟΔΑ ΕΛΑΧΙΝΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ	2009
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ	4912	ΕΣΟΔΑ ΑΠΟΔΕΙΞΕΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ	2300
ΚΟΙΝΩΝΙΕΣ	762	ΕΣΟΔΑ ΕΛΑΧΙΝΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ	2941
ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΕΣ	30		
ΚΟΡΡΕΪΣΤΗΡΙΑ/ΠΡΟΔΟΚΗΣΕΙΣ	2309	ΕΣΟΔΑ ΕΛΑΧΙΝΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	30
ΛΑΒΕΙΟΧΟΡΟΣ	525	ΕΣΟΔΑ ΕΛΑΧΙΝΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	976,44
ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ	226	ΠΡΑΞΙΑ	5
ΕΣΟΔΑ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΩΝ	1400	ΕΣΟΔΑ ΓΙΑ ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ	250
		ΕΣΟΔΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΔΟΚΗΣΗ	360
		ΕΣΟΔΑ ΠΡΑΞΙΑΣ	9,11
		ΕΣΟΔΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΔΟΚΗΣΗ	569
		ΕΣΟΔΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΔΟΚΗΣΗ	1908,5
		ΔΙΑΦΟΡ	6
ΜΕΤΡΑ ΥΠΟΧ	1040,25		
	1908,1		1908,1
		ΥΠΕΡΟΧΗ	882
		ΜΕ ΤΡΑΠΕΖΕΣ	
		Καμία Επένδυση	

Την Πέμπτη, 21 Αυγούστου 2014 και ώρα 11:00 στα γραφεία του «Πολυδεύκη», στην Αίθουσα Σπυροπούλου, στο Καστόρειο Λακωνίας πραγματοποιήθηκε η 7η Εκλογοαπολογιστική Γενική Συνέλευση του συλλόγου μας. Μετά την έγκριση των πεπραγμένων και του οικονομικού απολογισμού και τις τοποθετήσεις των μελών εκλέχτηκε το νέο Δ.Σ. το οποίο συγκροτήθηκε σε σώμα ως εξής: Ευγενία Λαμπή (Πρόεδρος), Βαρβάρα Κεμερίδου (Γενική Γραμματέας), Κώστας Καλκανδής (Αντιπρόεδρος), Καίτη Συμυριού (Ταμίας), Ελένη Βλαχογιάννη, Γιώργος Σκαφιδάς, Θάνος Τζωρτζάκης (μέλη), Κατερίνα Αγγελουπούλου, Γιάννης Αρφάνης, Στέλλα Πανταζή, Γαρυφαλιά Ρουμελώτη (αναπληρωματικά μέλη).

ΕΛ



Η Μισοσπορίτισσα λειτούργησε και πάλι

Η ανακοίνωση του παπά Δημήτρη ότι στις 30/06/2014 η γιορτή της μνήμης των Αγίων Αποστόλων θα τελεσθεί στο πανέμορφο εκκλησάκι της Παναγίας της Μισοσπορίτισσας χαροποίησε όλους τους Καστανιώτες. Η επιθυμία των κατοίκων να μην εγκαταλειφθεί το πανέμορφο εκκλησάκι, ξεπέρασε το φόβο των κατολισθήσεων και στη λειτουργία του παρέστη πλήθος κόσμου. Θυμίζουμε ότι οι ενέργειες που είχε κάνει ο «ΠΟΛΥΔΕΥΚΗΣ» αλλά και ο επιφανής συμπολίτης μας καθηγητής Φυσικής του Ε.Μ.Π. Νίκος Ανδριανόπουλος για τη στήριξη των πετρωμάτων γύρω από το ναό δεν τελεσφόρησαν λόγω του υπέρογκου κόστους. Λίγες μέρες νωρίτερα, πρόθυμα γυναίκες και άντρες του χωριού μας φρόντισαν το δρόμο προς το εκκλησάκι και επιμελήθηκαν τον προαύλιο χώρο και το

εσωτερικό της εκκλησίας. Τη λειτουργία τέλεσε ο Πρωτοπρεσβύτερος Γεώργιος Μπλάθρας, Πρωτοσύγκελος της Ιεράς Μητροπόλεως Μονεμβασίας και Σπάρτης μαζί με τον παπα-Δημήτρη. Ο παπα-Γιώργης τοποθετήθηκε στην ενορία Καστορείου με τη χειροτονία του, ταυτόχρονα με την ενθρόνιση της εικόνας του Αγίου Θεοκλήτου, την 1^η Δεκ 1963 και παρέμεινε μέχρι και τον Ιούλιο του 1970 που τοποθετήθηκε στο Μητροπολιτικό Ναό της Ευαγγελίστριας στη Σπάρτη. Στο διάστημα αυτό ανακαινίστηκε ο ενοριακός Ναός του χωριού μας και όλα τα εξωκλήσια. Έγινε η σκάλα και η σκεπή στη Μισοσπορίτισσα, η στέρνα στον Αϊ-Γιάννη στο βουνό, η επέκταση του Νεκροταφείου και πολλά άλλα έργα. Ο παπα-Γιώργης σημάδεψε ανεξίτηλα τη μνήμη μας με την παρουσία του και τα έργα του στο διάστημα που διακόνησε την ενορία μας.

E.B.

Εθελοντική αιμοδοσία στην Καστανιά

Μεγάλος ο αριθμός, περί τους 50 και πλέον αιμοδοτές συμπολίτες μας αλλά και οικονομικοί μετανάστες της περιοχής μας συμμετείχαν στην αιμοδοσία για την τροφοδοσία της Τράπεζας Αίματος η οποία συντηρείται στο Καστόρι από το 1996. Αξιέπαινη η προσφορά όλων των συντελεστών της αιμοδοσίας, των αιμοδοτών, του υπεύθυνου της τράπεζας φαρμακοποιού Μπάμπη Μπασκουρέλου, των γιατρών Σταθούλας Αραχωβίτη και Χρήστου Χιώτη, της νοσηλεύτριας Καντιάννας Οικονομάκη του Ιατρικού Κέντρου Καστορείου, του Νοσηλευτικού προσωπικού του Αιματολογικού του Νοσοκομείου Σπάρτης και του Γεωργίου Αντωνάκη που διέθεσε την Αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου.



E.B.

Μουσική βραδιά

Ευχάριστη μουσική βραδιά πραγματοποιήθηκε στην πλατεία του χωριού μας από την μ.κ.ε. «ΜΥΣΤΡΑΣ» (Διαχειριστής Γ. Αντωνάκης) και ομάδα παιδιών από το «Ωδείο Μελοποιίας» Σπάρτης στις 04/06/2014. Τα παιδιά με την ωραία παρουσία τους μας ταξίδεψαν για λίγο σε ένα μουσικό ταξίδι ερμηνεύοντας αξέχαστα και διαχρονικά τραγούδια.

E.B.



Αγαπητοί φίλοι και μέλη του «Πολυδεύκη»
Θέλω να σας γνωρίσω ότι ο Σύλλογός μας έχει λογαριασμό στην **ALPHA BANK** με αριθμό **112-002101-399452**.

IBAN .GR90 0140 1120 1120 0210 1399 452

Δικαιούχοι: Ευγενία Λαμπή, Πρόεδρος, Αικατερίνη Σμυρνιού, Ταμίας.

Σας προτείνουμε να καταθέτετε τη συνδρομή σας, την διαφήμισή σας ή τη χορηγία σας σ' αυτόν το λογαριασμό αναγράφοντας στο έντυπο κατάθεσης τ' όνομά σας.

Μην στέλνετε επιταγές στο όνομα Πολυδεύκης διότι δεν μπορούν να εισπραχθούν.

Σας ευχαριστώ θερμά
Καίτη Σμυρνιού

Πολιτισμός και ψυχαγωγία στο Παρδάλι

Στις 23/08/2014, ο Πολιτιστικός Σύλλογος Παρδαλίου «Άγιος Δημήτριος» πραγματοποίησε πολιτιστική και ψυχαγωγική εκδήλωση, η οποία οργανώθηκε στη μεγάλη Πλατεία Γεωργίου Μερκεούλια. Συνδιοργανωτής ήταν το Ν. Π. Πολιτισμού του Δήμου Σπάρτης, στο οποίο προεδρεύει ο σημερινός Σύμβουλος κύριος Μάριος Τζωρτζάκης, τον οποίο θερμά ευχαριστούμε. Στον χώρο έγιναν παράλληλες εκδηλώσεις: Έκθεση Φωτογραφίας προσώπων και εκδηλώσεων από το Αρχείο μας.

Τιμητική διάκριση σε τέσσερες συγχωριανούς μας, για την προσφορά τους στο χωριό μας: Μερκεούλια Γεώργιο (Αιώνια), Μιχαλοπούλου Πηνελόπη (Θεία-Λιου), Βορίλα Νικόλαο (Νικολή) και Ψυχόπαιδα Γεωργία Λεωνίδα. Την εκδήλωση λάμπρυναν με την παρουσία τους ο νεοεκλεγείς Δήμαρχος Σπάρτης κ. Βαλιώτης Ευάγγελος, ο πρόεδρος του ΟΠΕΚΕΠΕ, πρώην βουλευτής Λακωνίας, κ. Αποστολάκος Γρηγόριος, οι δημοτικοί Σύμβουλοι Σπάρτης Μοιράγια Σπύρος, Νικολακάκης Ευάγγελος, Αποστολάκος Δημήτριος, Κανελλόπουλος Γεώργιος και

ο Πατσιλίβας Θέμης, ο πρώην Δήμαρχος Σπάρτης κ. Πατσιλίβας Χρήστος, οι δημοτικοί Σύμβουλοι τοπικ. Κοιν. Σπάρτης Παπαδόπουλος Γιάννης και Δημητροπούλου Δώρα, ο πρώην αντιδήμαρχος Πελλάνας κ. Τσίπουρας Κώστας, ο τοπικός Πρόεδρος κοινότητας Πελλάνας κ. Μαλλιαρός Δημήτριος, ο τέως αντιδήμαρχος Πελλάνας κ. Μοιράγια Νίκος και πολλοί καλοί φίλοι του Συλλόγου μας. Το Δ.Σ. του Συλλόγου μας ανακήρυξε επιτίμους προέδρους όλους, όσοι είχαν έως σήμερα χρηματίσει πρόεδροι στο Σύλλογό μας. Περί τα 700 άτομα λάμπρυναν με την παρουσία τους την εκδήλωση. Τους ευχαριστούμε θερμά. Την εκδήλωση κάλυψε τηλεοπτικά ο ELLADA TV-ευχαριστούμε τον κύριο Φελούρη Αντώνη για αυτό. Τα ραδιόφωνα Πολιτεία, Star-Fly και η εφημερίδα Λακωνικός Τύπος ήταν χορηγοί επικοινωνίας μαζί με τον ELLADA TV. Προσφέρθηκαν πλούσια δώρα και περάσαμε μια ξεχωριστή βραδιά με την ορχήστρα του Δημήτρη Ρέπα. Σας ευχαριστούμε.

Με εντολή του Προέδρου Χρήστου Ψυχόπαιδα, ο Γραμματέας του Συλλόγου Πατσιλίβας Θέμης.

Ο Γιώργος Ιεραπετρίτης, του Γιάννη και της Άντας, μη Καστανιωτών αλλά φίλων του Καστορείου και μελών του Πολυδεύκη, μαθητής της 1^{ης} Λυκείου των εκπαιδευτηρίων I. M. Παναγιωτόπουλος, συμμετείχε στην ομάδα που έφτιαξε μια εικονική επιχείρηση με φήμα ATC, με προϊόν μικροσυσκευή που παράγει φως τη νύχτα με τη χρήση ηλεκτρικής ενέργειας.

Η επιχείρηση κέρδισε τα πρώτα βραβεία στο ετήσιο εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Εικονική Επιχείρηση» του Σωματείου Επιχειρηματικότητας Νέων/JA Greece. Στη συνέχεια οι μαθητές εκπροσώπησαν τη χώρα μας στον πανευρωπαϊκό διαγωνισμό «Best Company of the Year Competition 2014», στο Ταλίν της Εσθονίας.

ΕΛ

Καλοκαίρι χωρίς πανηγύρια;



Η Αθλητική Ένωση Πελλάνας - Καστορείου διοργάνωσε, στις 18 Ιουλίου, πανηγύρι στην πλατεία της Βρύσης στην Πελλάνα με μεγάλη επιτυχία.

Στις 26 του Ιουλίου, η Αγία Παρασκευή, γιορτάστη-

κε στο εξωκλήσι στο Καστόρι αλλά και στη Βορδώνια που ακολούθησε το καθιερωμένο πανηγύρι. Το βράδυ, στην πλατεία, στην Πάνω Χώρα ο Πολιτιστικός Σύλλογος Βορδώνιας διοργάνωσε μεγάλο γλέντι με πολύ κόσμο, με

ζωντανή μουσική και τα απαραίτητα εδέσματα και ποτά.

Ο Δεκαπεντάυγουστος είναι αφιερωμένος στα Περιβόλια. Το πρωί έγινε η λειτουργία στην κεντρική εκκλησία με άρτους. Το βράδυ, όπως πάντα, στην αυλή του σχολείου, τα παιδιά του πολιτιστικού συλλόγου Περιβολίων οργάνωσαν ένα τρικούμπερτο γλέντι με ζωντανή μουσική. Ο κόσμος ήταν τόσος πολύς που τα φαγητά τέλειωσαν γρήγορα αλλά το γλέντι κράτησε μέχρι το πρωί. Συγχαρητήρια στα παιδιά.

Στις 23 Αυγούστου τα εννιάμερα της Παναγίας γιορτάζονται στο Παρδάλι και ακολούθησε μεγάλο γλέντι στην πλατεία του χωριού.

EB

Στα ξωκλήσια μας

Από την εορτή του Μάη Θανάση στις Μάντρες στον Κάμπο. Μετά τη Θεία Λειτουργία έγινε το καθιερωμένο κέρασμα με βραστό, χοιρινό παστό και σαλάτα από τον Νίκο Νικητάκη και κρασί από τον Βασίλη Γαρυφάλλη στο προαύλιο της εκκλησίας. Το Ναό και τον περιβάλλοντα χώρο περιπολήθηκε ο Θεόδωρος Αλαφόνιανης, ο οποίος και αποκάλυψε ένα τμήμα παλιού νερόμυλου στην περιοχή της εκκλησίας.

Στις 06/08/2014 εόρτασε το γραφικό εκκλησάκι της Μεταμορφώσεως του Σωτήρα στο κτήμα της οικογένειας Λεωνίδα Νικολόπουλου. Μετά τη Θεία Λειτουργία η πάντα φιλόξενη Λίλα Νικολόπουλου σέρβιρε στον κόσμο που παραβρέθηκε νηστήσιμα εδέσματα και αναψυκτικά.

Της Αναλήψεως στις 29/05/2014 τελέσθηκε η Θεία Λειτουργία, όπως κάθε χρόνο συνηθίζεται στο βουνό, στην Παναγίτσα στην Μπρουσάκα. Την εκκλησία και τον γύρο χώρο επιμελήθηκαν τα μέλη του Συλλόγου Φίλων του Βουνού «Λουσίνα».

Οι νέοι μας επιχειρούν

Η **Ευγενία Λιακοπούλου** του Γεωργίου, απόφοιτη του Τμήματος Αγρονόμων και Τοπογράφων Μηχανικών του Ε.Μ.Π. αναλαμβάνει στην Αθήνα και στην ευρύτερη περιοχή της Σπάρτης:

► Τοπογραφικά διαγράμματα για σύνταξη συμβολαίων και έκδοση οικοδομικών αδειών

- Βεβαιώσεις αυθαιρέτων
- Κτηματολόγιο – Δασαρχείο
- Φωτοερμηνεία,

Τηλεφ.: 2130305249, 2731057546 και 6944985188.

e-mail: liakoroulou@gmail.

Ο **Κωνσταντίνος Κουτσουμπός** του Παναγιώτη, απόφοιτος του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων άνοιξε Ασφαλιστικό Γραφείο επί της οδού 118 αριθμ. 18 στη Σπάρτη και εργάζεται ως Ασφαλιστικός Σύμβουλος από τις αρχές του 2014. Συνεργάζεται με πάνω από 10 ασφαλιστικές εταιρίες με αντικείμενο Ασφάλειες Αυτοκινήτων, Ασφάλειες Πυρός, Αστικής ευθύνης, Υγείας, Ζωής... .Τηλεφ.: 2731400054 και 6936516981. E mail: kostaskoutsoubos@gmail.

Η **Μαριάννα Λαμπράκη** του Παντελή σπουδάζει νηπιαγωγός και παράλληλα

εργάζεται από τις αρχές του 2013 ως Ασφαλιστικός Σύμβουλος στις ασφάλειες Αυτοκινήτων, Μοτο/των, Τρακτέρ και Κατοικιών. Συνεργάζεται με αρκετές ασφαλιστικές εταιρίες και έχει ως έδρα το Καστόρειο. Τηλεφ. 2731057747 και 6942407789.

Στη Σπάρτη έχει εγκατασταθεί μόνιμα πλέον ο Πολιτικός Μηχανικός του Ε.Μ.Π **Γιώργος Λεοναρδόπουλος** του Παναγιώτη και της Χρυσάφως Μελά και έχει δικό του Τεχνικό Γραφείο στην οδό Λεωνίδου 70,Τ.Κ. 23100, τηλεφ.:6948870554, FAX: 27310 83747. email: gleonardopoulos@gmail.com

Ο μηχανικοί **Νίκος Κ. Λαμπής** και **Σπύρος Κ. Σμυρνιός** δημιούργησαν την εταιρεία "Measurement Technology O.E. – EXPERTECH, που δραστηριοποιείται στην παροχή τεχνικών και εξειδικευμένων τεχνολογικών υπηρεσιών, μετρήσεων, ογκομετρήσεων και διακριβώσεων. Ήδη η εταιρεία έχει ξεκινήσει τις δραστηριότητές της και πιστοποιηθεί κατά ISO 9001:2010. Επίσης βρίσκονται σε εξέλιξη οι διαδικασίες για τη διαπίστευσή της κατά ISO 17025:2005. Πληροφορίες στην ιστοσελίδα www.expertech.gr, email: info@expertech.gr.

EB

Διακρίσεις

Ο **Θεοδόσης Λάζαρης** του Δημητρίου περάτωσε με άριστα τις μεταπτυχιακές του σπουδές στο Πρόγραμμα: "Πολιτισμός και Πολιτιστική Διαχείριση" του τμήματος Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.

Ο **Ανάργυρος –Χαράλαμπος Βασιλείου** του Παναγιώτη πέρασε στις Πανελλήνιες εξετάσεις του 2013 στη Σχολή Γεωπονίας – Φυτικής Παραγωγής και Αγροτικού Περιβάλλοντος του Γεωπονικού Πανεπιστημίου Βόλου.

Ο **Μιχάλης Κατσιμπρας** του Μιχαήλ και της Ιωάννας Γιαννούλη πέρασε στις Πανελλήνιες εξετάσεις του 2013 στη Σχολή Χρηματοοικονομικών και Λογιστικής του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Η **Μυρτώ Κυριαζίδου** του Δημητρίου και της Νίκης Αποστολάκου έλαβε με άριστα το πτυχίο της από την Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών τμήμα ΦΠΨ (Φιλοσοφίας-Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας).

EB



Τι συμβαίνει με την αποκομιδή των σκουπιδιών; Και όμως η εικόνα είναι αληθινή, του Αυγούστου στο Καστόρι. Κανείς δεν ξέρει πότε θα γίνει η αποκομιδή των σκουπιδιών, πολλές φορές μια φορά την εβδομάδα! Από κάδους που έχουν μοιραστεί σε λίγα κεντρικά σημεία και δέχονται σκουπίδια και από τους περαστικούς. Και όχι μόνο αυτό, ζήσαμε και το φαινόμενο το απορριμματοφόρο και εκρέει υγρά καθ' όλη τη διαδρομή του – λύματα ήταν, απόνερα από το πλύσιμό του ήταν; Ποιος ξέρει. Δηλαδή αντί να καθαρίζει, να βρωμίζει κι από πάνω. Και μάλιστα και τη Δευτέρα, στο παζάρι.

ΕΛ

Παρέλαβε ο νέος Δήμαρχος κ. Βαλιώτης

Την Τρίτη 26 Αυγούστου έγινε η ορκωμοσία της νέας δημοτικής αρχής Σπάρτης στην οποία συμμετείχαν οι Δημοτικοί Σύμβουλοι των 5 παρατάξεων που εξελέγησαν στις Αυτοδιοικητικές εκλογές.

Την πρόσκληση για την τελετή απήθυνε ο νέος Δήμαρχος Σπάρτης Βαγγέλης Βαλιώτης. Την ορκωμοσία τέλεσε ο Μητροπολίτης Μονεμβασίας και Σπάρτης κ. Ευστάθιος.

Ενωτικές ήταν οι ομιλίες τόσο του νέου δημάρχου κ. Βαλιώτη όσο και του απερχόμενου κ. Αργειτάκου. Ειδικότερα ο κ. Βαλιώτης στην ομιλία του τόνισε ότι ο Δήμος Σπάρτης θα λειτουργήσει με ισονομία, ισότητα και εργατικότητα ενώ από την πλευρά του ο κ. Αργειτάκος ευχήθηκε καλή επιτυχία στη νέα αρχή και τόνισε ότι θα συνεχίσει το καθήκον του με σεβασμό στον πολίτη. Ο συμπατριώτης μας κ. Χρήστος Αλεξάκος εξέφρασε την αγωνία του για την ανάγκη να ανταποκριθεί ο Δήμος στις ανάγκες

των δημοτών και υπενθύμισε τις πολιτικές δεσμεύσεις του κ. Βαλιώτη προς τον συνδυασμό της «Ελπίδας». Στο ίδιο πνεύμα ήταν και οι ομιλίες και των άλλων εκλεγμένων ηγετών των δημοτικών παρατάξεων.

Την 1η Σεπτέμβρη ο απερχόμενος δήμαρχος παρέδωσε στον κ. Βαλιώτη ο οποίος και ανέλαβε επισήμως καθήκοντα Δημάρχου Σπαρτιατών.

Τέλος στις 3 Σεπτέμβρη ο Δήμαρχος Σπάρτης κ. Βαλιώτης με απόφασή του όρισε ως Αντιδημάρχους του Δήμου Σπάρτης, με θητεία από 2-9-2014 έως και 1-3-2017, εντός της τρέχουσας δημοτικής περιόδου τους:

1. Αποστολάκο Δημήτριο του Νίκωνα
 2. Αργυρόπουλο Παναγιώτη του Ευστρατίου
 3. Ρήγα Παναγιώτη του Ιωάννη
 4. Φλώρο Νικόλαου του Σπυριδωνα
 5. Νικολακάκη Ευάγγελο του Ηλία
 6. Σμυρνιό Ευστράτιο του Ιωάννη
- Τον Δήμαρχο αναπληρώνει ο Δημήτρης Αποστολάκος

Διαλύεται η πρωτοβάθμια περίθαλψη

Στις εκδηλώσεις του πολιτιστικού τριημέρου 25-27 Ιουλίου 2014 στο Καστόρι, το βράδυ της Παρασκευής οργανώθηκε μια εξαιρετική ημερίδα, λεπτομέρειες θα δείτε στις σελίδες 4 και 5. Μεταξύ των ομιλητών ήταν και μικροβιολόγος γιατρός του κατ' ευφημισμόν Κέντρου Υγείας Καστορείου, ο οποίος παρότι δεν βρισκόταν σε υπηρεσία, διαχειρίστηκε δύο περιστατικά με τραυματισμούς – χρειαζόταν να κάνει ράμματα σε ένα παιδί και μια γυναίκα. Σημειωτέον, ότι την ώρα αυτή το Κέντρο Υγείας ήταν κλειστό. Έτσι αποδεικνύεται καθημερινά ότι απαιτείται να είναι ανοιχτό με εφημερίες και ότι δεν νοείται πρωτοβάθμια περίθαλψη με οκτάωρο! Ας ελπίσουμε ότι δεν θα καταρρεύσει ό,τι έχει κτιστεί με αγώνες σ' αυτόν τον τόπο.

ΕΛ

Καταρροϊκός πυρετός

Η μάστιγα των κτηνοτρόφων



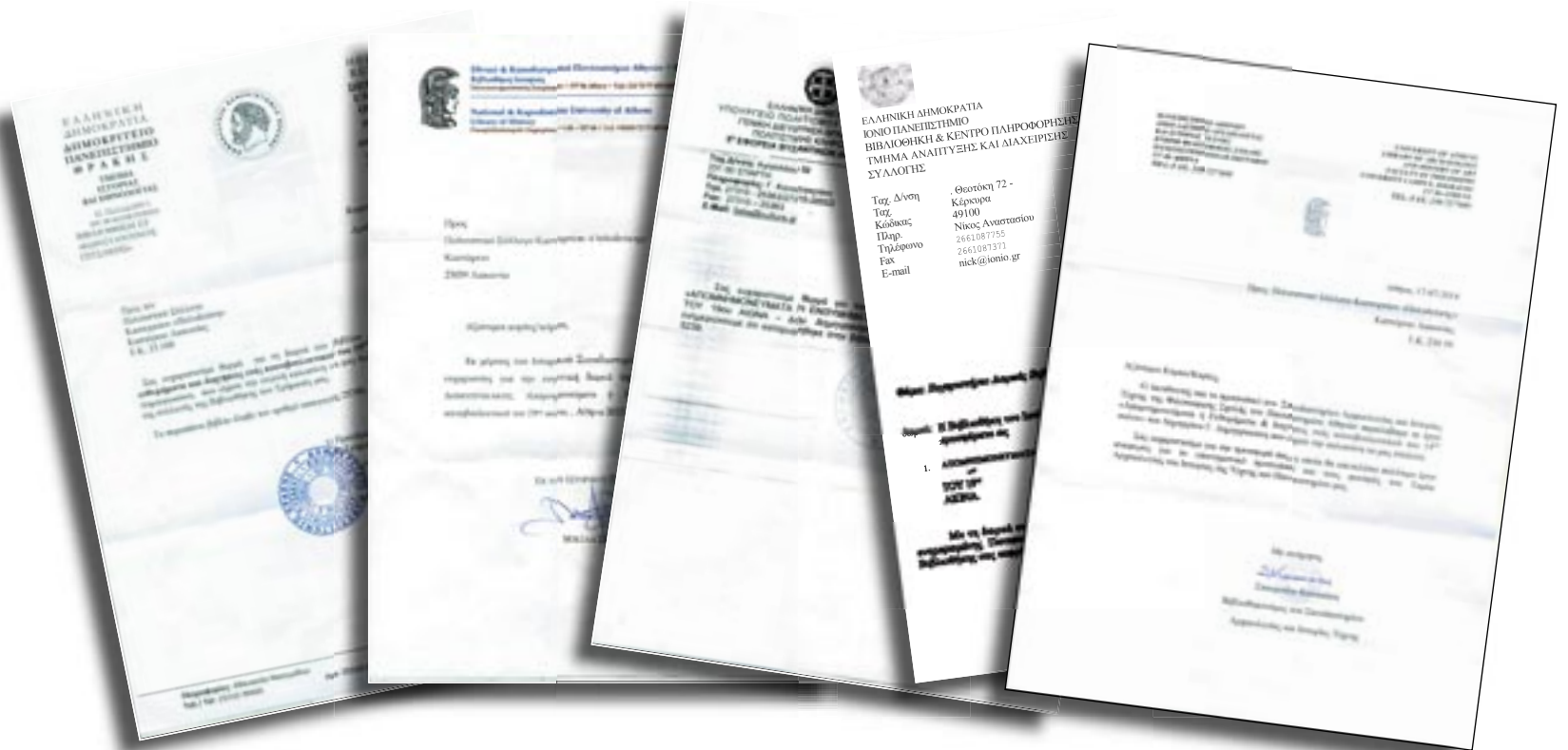
Η οικογένεια των κτηνοτρόφων μας ζει μια πρωτοφανή καταστροφή του εισοδήματός αλλά και του ζωικού τους κεφαλαίου από την επιδημία του καταρροϊκού πυρετού στα πρόβατα. Οι απελπισμένοι συμπατριώτες μας θάβουν σε λάκκους τα νεκρά ζώα και σε όσα επιζήσουν, ισχνά και ταλαιπώρα, μηδενίζεται η παραγωγή γάλακτος. Η παρουσία των υπηρεσιών επίσης ισχνή λόγω του αποδεκατισμού του αριθμού των κτηνιάτρων και η Περιφέρεια προκλητικά και προσβλητικά αδιαφορούσα και ολιγωρούσα. Απόντες οι κυβερνητικοί ή κρατικοί εκπροσώποι στην εκδήλωση που οργανώθηκε από

τους Συλλόγους του Καστορείου στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του τριημέρου του Ιουλίου, όπου μίλησε ο κτηνίατρος κ. Θ. Λέγος και παρέστησαν περιφερειακοί σύμβουλοι και βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ. Επίσης νωρίτερα είχαν οργανωθεί δύο ακόμη συζητήσεις μια με τον περιφερειακό σύμβουλο της Λαϊκής Συσπείρωσης Ν. Γόντικα, στο καφενείο του Β. Γαρυφάλη, απ' όπου και η φωτογραφία και άλλη με τη βουλευτή του ΚΚΕ Δ. Μανωλάκου. Πρέπει να γίνουν πιεστικές κινητοποιήσεις ώστε να αποζημιωθούν οι κτηνοτρόφοι και να βρεθεί η καλύτερη δυνατή λύση για την προστασία των ζώων.

ΕΛ

Επικαιρότητα

Τα Απομνημονεύματα του Δ.Γ. Δημητρακάκη στις Βιβλιοθήκες των Πανεπιστημίων μας



Το βιβλίο των Απομνημονευμάτων του Γ.Δ. Δημητρακάκη που εξέδωσε ο Πολυδεύκης σε συνεργασία με το ΝΠΔΔ Πολιτισμού και Περιβάλλοντος του Δήμου Σπάρτης, με την επιμέλεια της Θ. Πελεκάνου-Δαρειώτη, αποτελεί πλέον ντοκουμέντο των επιστημονικών βιβλιοθηκών όλων των Πανεπιστημίων μας. Παραπάνω ορισμένες από τις ευχαριστίες που λάβαμε.

ΕΛ

Η Ωραία Ελένη στα βουνά της Αυστραλίας

Το Διοικητικό Συμβούλιο διοργάνωσε ημερήσια εκδρομή στο βουνό του Mt Irvine. Στην εκδρομή συμμετείχαν πολλά μέλη όπου ολοι μαζί χαρήκαμε τη φύση και μαζέψαμε κάστανα. Υπέροχος μεζές, ψητός στα κάρβουνα κι ακόμα καλύτερα στο τζάκι που μπορεί να μας ξυπνήσει αξέχαστες αναμνήσεις. Μικρές χαρές της ζωής που, δυστυχώς, χάνονται πια..

Την ίδια ημέρα επισκεφτήκαμε τα βουνά Blue Mountains με τη μαγευτική τοποθεσία των Three Sisters τα οποία προσφέρουν ένα όμορφο πανόραμα της κοιλάδας. Είναι από τα ωραιότερα τοπία της Αυστραλίας, το 2000 ανακηρύ-

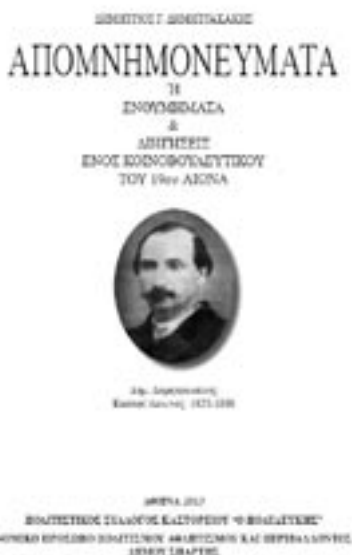
χθηκαν από την UNESCO μνημείο Παγκόσμιας Κληρονομιάς. Επίσης με ιδιαίτερη επιτυχία πραγματοποιήθηκε και φέτος στις 31 Μαΐου 2014 ο καθιερωμένος ετήσιος χορός του συλλόγου μας στο Venus Reception Centre στο Kogarah. Στην εκδήλωση παραβρέθηκαν πολλά μέλη με τους φίλους τους όπου και απόλαυσαν μια θαυμάσια βραδιά. Ευχαριστούμε θερμά τα μέλη μας και φίλους που μας υποστήριξαν με την παρουσία τους.

Από όλο το ΔΣ της Ωραίας Ελένης σας ευχόμαστε Καλό Δεκαπενταύγουστο.

Με φιλικούς χαιρετισμούς
Μαρία Γκλέκα



Κρατικά Βραβεία Λογοτεχνίας



Μια επιπλέον επιβράβευση για τα ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ του Δημ. Δημητράκη

Αποτελεί ιδιαίτερη τιμή και επιβράβευση της δουλειάς που έχει γίνει από την επιμελήτρια του βιβλίου Θ. Πελεκάνου - Δαριώτη και τους

άλλους συντελεστές, η επιλογή του βιβλίου «Δ. Δημητράκη - Απομνημονεύματα ή Διηγήσεις και Ενθυμήματα ενός κοινοβουλευτικού του 18^{ου} αιώνα», που εκδόθηκε από τον Πολυδεύκη και το Νομικό πρόσωπο Πολιτισμού και Περιβάλλοντος του Δήμου Σπάρτης, ως υποψήφιου για τα Κρατικά Βραβεία Λογοτεχνίας 2014

στην κατηγορία Βραβείο Μαρτυρίας - Βιογραφίας - Χρονικού- Ταξιδιωτικής Λογοτεχνίας. Τα βραβεία 2014 αφορούν σε εκδόσεις του 2013. Ο διαγωνισμός διοργανώνεται από τη Διεύθυνση Γραμμάτων της Γενικής Διεύθυνσης Σύγχρονου Πολι-

τισμού, του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Τα κρατικά λογοτεχνικά βραβεία είναι η ανώτατη λογοτεχνική διάκριση που αποδίδεται σε λογοτέχνες από το ελληνικό κράτος. Απονέμονται κάθε χρόνο σε συγγραφείς που τα βιβλία τους έχουν εκδοθεί κατά το προηγούμενο έτος και έχουν κατατεθεί στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος.

Αξίζει εδώ να σημειωθεί ότι το βιβλίο έκδοσης του Πολυδεύκη επιλέχθηκε από το ίδιο το υπουργείο. Ήδη αντίτυπά του στάλθηκαν σε δύο μέλη της Επιτροπής Κρατικών Βραβείων Λογοτεχνίας του ΥΠ.ΠΟ.Α ΕΛ και αναμένουμε την κριτική τους.

Σε κάθε περίπτωση ο πήχης σηκώθηκε ψηλά αλλά μας δίνει ενέργεια για να προχωρήσουμε και σε άλλα.

ΕΛ

ΕΛΠΙΔΑ Μια νέα δημοτική δύναμη

Στις πρόσφατες δημοτικές εκλογές για το Δήμο Σπάρτης, όπως γράψαμε και στο προηγούμενο τεύχος, αναδείχτηκε μια νέα δημοτική παράταξη με νέους κυρίως ανθρώπους, το Κίνημα Πολιτών «ΕΛΠΙΔΑ» με επικεφαλής τον πατριώτη μας Χρήστο Κων/νου Αλεξάκο. Η επιτυχία της ήταν εντυπωσιακή, καταλαμβάνοντας την τρίτη θέση, φέρνοντας ποσοστό 5,40% και βέβαια στο Δημοτικό Συμβούλιο εκλέχτηκε ο Χρήστος Αλεξάκος. Του ευχόμαστε να είναι δραστήριος και να εκπροσωπήσει δυναμικά και την περιοχή μας. Από τις μετεκλογικές δραστηριότητες της ΕΛΠΙΔΑΣ βλέπουμε μια συνέχεια και συνέπεια. Και σε ανώτερα!

ΕΛ

Πανηγύρι στα Περιβόλια



Για ακόμη μία χρονιά ο Πολιτιστικός σύλλογος Περιβολίων διοργάνωσε με επιτυχία το καθιερωμένο πλέον πανηγύρι στις 15 Αυγούστου στα Περιβόλια. Το βράδυ της Παρασκευής εκατοντάδες άνθρωποι από το χωριό μας, τα γύρω χωριά αλλά και

ΠΟΛΥΔΕΥΚΗΣ

τη Σπάρτη μαζεύτηκαν για να γιορτάσουμε όλοι μαζί, με φαγητό, ποτό, χορό, μα πάνω από όλα με κέφι και καλή διάθεση. Το γλέντι πλαισιώνεται όπως πάντα ζωντανή ορχήστρα, που με τα τραγούδια της έντυνε τη γιορτή και έκανε τον καθένα να θέλει να χο-

ρέψει. Την παράσταση έκλεψε φυσικά και ο πρόσφατα ανακαινισμένος χώρος του σχολείου, στο προαύλιο του οποίου φιλοξενήθηκε το πανηγύρι. Το παλιό σχολείο, που διαμορφώθηκε με άποψη και αισθητική, αποτελεί πλέον κόσμημα για το χωριό μας και μέρος κατάλληλο να «αγκαλιάσει» τέτοιες εκδηλώσεις.

Τα μέλη του πολιτιστικού συλλόγου, κυρίως νέοι και παιδιά, πιο δραστήριοι από ποτέ, φρόντιζαν να μην λείπει τίποτα από τη διοργάνωση ενώ με την ενέργεια τους έδιναν ζωντάνια σε όλους.

Η καλύτερη ανταμοιβή για όλους όσους μόχθησαν για να οργανωθεί το πανηγύρι, ήταν η αθρόα προσέλευση του κόσμου, που πραγματικά κατέκλυσε τα Περιβόλια. Η ατμόσφαιρα ήταν μαγική. Είναι παρήγορο που ακόμα και σε τέτοιους καιρούς, οι άνθρωποι αφήνουν -έστω

και για λίγο- στην άκρη τα προβλήματα τους και βγαίνουν να διασκεδάσουν παρέα με τους φίλους και γείτονες τους. Το πλήθος του κόσμου που συγκεντρώθηκε στα Περιβόλια, μας απέδειξε πως πολλές φορές η χαρά βρίσκεται σε απλά πράγματα, όπως η ανθρώπινη επαφή και η θετική ενέργεια. Οι περισσότεροι, τα ξημερώματα του Σαββάτου, έφυγαν χαμογελαστοί από το παλιό σχολείο του χωριού.

Όπως είπαν τα μέλη του συλλόγου, η τόσο θερμή ανταπόκριση του κόσμου είναι αυτή που δίνει κουράγιο και δύναμη σε όλους ενώ αποτελεί εφελύκτηρο για ακόμα μεγαλύτερες δράσεις, με κυριότερη το επόμενο πανηγύρι το δεκαπενταύγουστο, που έχει γίνει θεσμός για τα Περιβόλια.

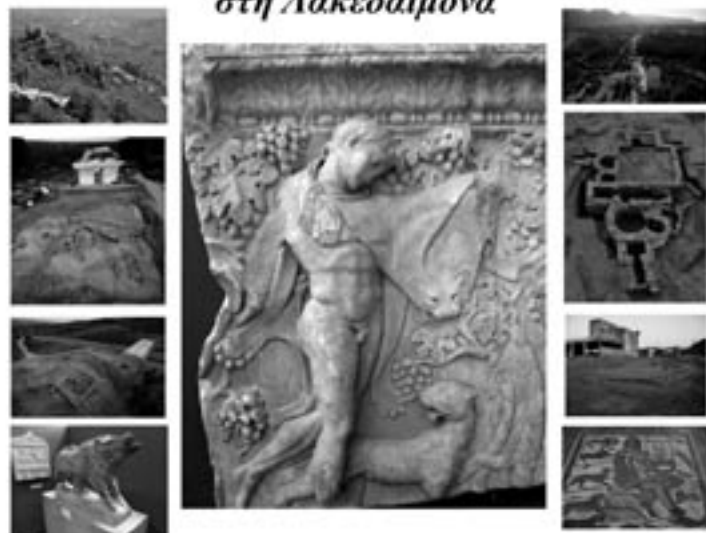
Χαριτίνη Νεοφωτίστου

Δ΄ Ιστορική και Αρχαιολογική Περιήγηση στη Λακεδαίμονα



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ & ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ

Δ΄ Αρχαιολογική και Ιστορική περιήγηση στη Λακεδαίμονα



ΔΕΥΤΕΡΑ 11 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2014

Δημοτικό Σχολείο Αγόριανης στις 19:45

Συνδιοργάνωση: Ε΄ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων Λακωνίας, Ν.Π. Πολιτισμού & Περιβάλλοντος Δήμου Σπάρτης, Εξωραϊστικός & Πολιτιστικός Σύλλογος Αγόριανης, Μικροί Εξερευνητές Αγόριανης

Πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία για τέταρτη χρονιά η επιστημονική Ημερίδα με θέμα: «Ιστορική και Αρχαιολογική Περιήγηση στη Λακεδαίμονα», την Δευτέρα 11 Αυγούστου στο Παλιό Δημοτικό Σχολείο της Τοπικής Κοινότητας Αγόριανης του Δ.Σπάρτης. Την εκδήλωση συνδιοργάνωσαν η Ε΄ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων Λακωνίας, το Νομικό Πρόσωπο Πολιτισμού και Περιβάλλοντος του Δήμου Σπάρτης, ο «Εξωραϊστικός και Πολιτιστικός Σύλλογος Αγόριανης» και οι Μικροί Εξερευνητές Αγόριανης

με επιστημονικό υπεύθυνο τον κ.Λεωνίδα Σουχλέρη, αρχαιολόγο της Ε΄ ΕΠΚΑ.

Η διοργάνωση της ημερίδας είχε ενταχθεί στις εκδηλώσεις του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού για τον φετινό εορτασμό της Πανσελήνου και η προσέλευση του κόσμου ήταν εντυπωσιακή.

Η ημερίδα αποτέλεσε την συνέχεια των αντίστοιχων ημερίδων που πραγματοποιήθηκαν στον ίδιο χώρο τον Αύγουστο του 2010, 2011 και του 2012 και αποτελεί την συνέχεια της προσπάθειας για την ανάδειξη της ιστορίας και των αρχαιολογικών μνημείων

της Λακεδαίμονος.

Στις τρεις προηγούμενες ημερίδες η θεματολογία αφορούσε τη τοπική ιστορία και την αρχαιολογία της περιοχής, με καρπό της προσπάθειας αυτής να είναι η έκδοση των Πρακτικών του 2010 και του 2011.

Το 2014 το θεματικό πλαίσιο διευρύνθηκε καλύπτοντας θέματα για το αρχαιολογικό έργο της Ε΄ ΕΠΚΑ Λακωνίας στο πλαίσιο των μεγάλων δημόσιων έργων, την ανάδειξη του αρχαιολογικού χώρου της Βυζαντινής Πολίχνης του Λογκανίκου, ενώ έγινε και ιδιαίτερη αναφορά για το Ιστορικά διατηρητέο κτίριο του Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης αλλά και στην πλούσια έκθεση του, κα-

θώς εκεί φυλάσσονται και εκτίθενται εντυπωσιακά αρχαία μνημεία της Αρχαίας Σπάρτης, της Λακεδαίμονος και της Λακωνίας.

Παρουσιάστηκαν από τους αρχαιολόγους της Ε΄ ΕΠΚΑ οι παρακάτω ανακοινώσεις:

Δρ. Μαρία Τσούλη, Αρχαιότητες και μεγάλα δημόσια έργα στη Λακωνία. Κάποια πρόσφατα παραδείγματα.

Αφροδίτη Μαλτέζου, Νέες Προϊστορικές θέσεις στη Βορειοδυτική Λακεδαίμονα. Τα πορίσματα των ανασκαφών.

Γεωργία Πάντου, “Λογκανικός Λακωνίας: Ιστορικός τόπος ή Φυσικό τοπίο? Διευρεύνηση δυνατοτήτων



μάτη Φριτζίλα, Γρ.Γρηγορακάκη, Λεωνίδα Σουχλέρη και Γαρυφαλιά Σμέρου για ανασκαφές που διενήργησαν οι Εφορείες Αρχαιοτήτων στο πλαίσιο του έργου του νέου αυτοκινητόδρομου Μεγαλόπολη – Λεύκτρο – Λογκανίκο – Σπάρτη αλλά και σ' όλη τη νότια Αρκαδία (Παλλάντιο, Ασέα, Μεγαλόπολη, Πετρίνα).

Μετά το τέλος της επιστημονικής Ημερίδας ανακοινώθηκε από το Σύλλογο ότι στα τέλη του 2014, θα γίνει και η παρουσίαση των Πρακτικών της «Γ΄ Ιστορικής και Αρχαιολογικής Περιήγησης στη βόρεια Λακεδαίμονα» που θα εκδοθούν με την συνδρομή του Συλλόγου και του Νομικού Προσώπου Πολιτισμού και Περιβάλλοντος του Δήμου Σπάρτης.

Καθ' όλη τη διάρκεια της επιστημονικής συνάντησης το πολυπληθές κοινό παρακολούθησε με αμείωτο ενδιαφέρον τις παραπάνω ανακοινώσεις αλλά και τις



παράλληλες δράσεις που πραγματοποιούνταν στο πλαίσιο της ημερίδας.

Την ημερίδα τίμησαν ο βουλευτής της Π.Ε.Λακωνίας κ.Αθανάσιος Δαβάκης, ο νέος Δήμαρχος Σπάρτης κ.Ευάγγελος Βαλιώτης, ο Πρόεδρος του Ν.Π.Π & Π. κ.Μ. Τζωρζάκης, ο Αντιδήμαρχος κ.Π.Καλομοίρης, ο Δημοτικός Σύμβουλος κ. Ε.Νικολακάκης, η Προίσταμένη της 5^{ης} ΕΒΑ Λακωνίας κα. Ευαγγελία Πάντου και η Διευθύντρια της Δημόσιας και Κεντρικής Βιβλιοθήκης Σπάρτης κ.Ελένη Τζινιέρη.

Θερμές ευχαριστίες οφείλονται στην Προίσταμένη της Ε΄ ΕΠΚΑ Λακωνίας κα. Άλκηστis Παπαδημητρίου, στο επιστημονικό προσωπικό της Ε΄ ΕΠΚΑ, στο Ν.Π.Π & Π του Δήμου Σπάρτης αλλά και στους κατοίκους των κοινοτήτων Αγόριανης, Λογκανικού, Αγίου Κωνσταντίνου και Γεωργισίου για την μεγάλη τους συμμετοχή στην επιστημονική ημερίδα.

**Ο Γραμματέας
του Συλλόγου
Παναγιώτης
Παπαδόπουλος**

ανάδειξης του υστεροβυζαντινού οικισμού του Λογκανικού και της ευρύτερης περιοχής του”.

Λεωνίδας Σουχλέρης, Οι θησαυροί του Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης.

Τέλος υπήρξαν και αρκετές αρχαιολογικές ανακοινώσεις τύπου Posters από τους αρχαιολόγους της Ε΄ ΕΠΚΑ (Λακωνίας) & ΛΘ΄ ΕΠΚΑ (Αρκαδίας) κ.κ. **Στα-**

Κοινοί στόχοι και οράματα στο Καστόρι του 20ού αιώνα

Ενώσεις, Όμιλοι, Σύνδεσμοι, Σύλλογοι και Σωματεία

Το 2014 συμπληρώνονται 100 χρόνια από την ψήφιση του νόμου 281/1914 «Περί σωματείων». Με το νόμο αυτό υποστηρίχθηκαν τα ομαδικά συμφέροντα, αναπτύχθηκε το πνεύμα αλληλεγγύης και συνεργατικότητας, δόθηκε η δυνατότητα στα μέλη των

θήσεων και ιδεολογιών, άλλα που προορίζονται κυρίως για την παροχή υπηρεσιών και τέλος εκείνα που κύρια λειτουργία τους είναι η εκπαιδευτική,



1. Αγαθοεργός Σύλλογος Καστανιάς «Η Αυτοβοήθεια», 1914

δηλαδή η παροχή στα μέλη τους ευκαιριών για μάθηση³.

Το Καστόρι, σύμφωνα με τα στοιχεία του Βιβλίου Αναγνωρισμένων Σωματείων του Πρωτοδικείου Σπάρτης παρουσιάζει έντονη κοινωνικότητα καθώς οι είκοσι καταγεγραμμένοι σύλλογοι δηλώνουν τη συλλογική δράση και



2. Σκοπευτικός Όμιλος Καστορείου «Ο ΚΑΣΤΩΡ», 1914

την προσπάθεια για το κοινό καλό. Δυστυχώς κάποιοι σύλλογοι διαλύθηκαν με το πέρας του χρόνου, είτε λόγω των δύσκολων κοινωνικών συνθηκών (πόλεμος, δικτατορία, οικονομική ανέχεια), είτε γιατί στην πορεία το πνεύμα συνεργασίας, προσφοράς και

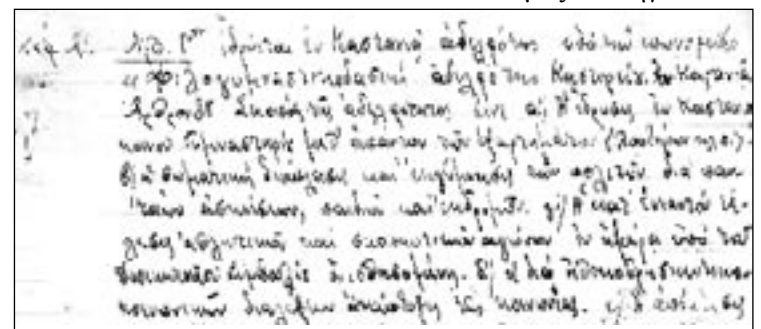
αλληλεγγύης ατόνησε. Κάποιοι παραμένουν ανενεργοί χωρίς όμως να έχει γίνει επίσημα η διάλυσή τους. Υπάρχουν όμως και αυτοί που συνεχίζουν δυναμικά μέχρι τις μέρες μας, προσφέροντας στην πνευματική, τουριστική και κυρίως στην πολιτισμική ανάπτυξη του τόπου.

Στη συνέχεια καταγράφονται οι σύλλογοι με χρονολογική σειρά σύμφωνα πάντα με το Βιβλίο Αναγνωρισμένων Σω-

ματείων του Πρωτοδικείου – Αρ. 30, Απόφ. 224/1920. Διαλύθηκε το 1952. Ανασυστάθηκε με τον Αρ. 384 και την Απόφαση 652/1955 και μεταφέρθηκε στο Νέο Βιβλίο Καταχωρίσεως Σωματείων με το όνομα Αθλητικός Σύλλογος Καστορείου «ο Κάστωρ» - Αρ. 67 το 1973.

4. Ένωση Αλληλοβοήθειας Εργατών Καστανιάς - Αρ. 128, Απόφ. 29/1929. Διαλύθηκε το 1940.

5. Σύνδεσμος Κυνηγών Κα-



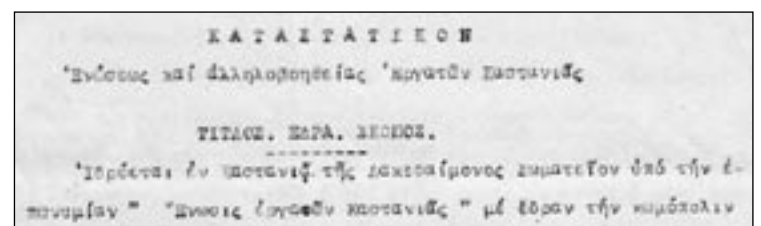
3. Φιλογυμναστικοδοασική Αδελφότης Καστορείου, 1920

ματείων του Πρωτοδικείου Σπάρτης.

1. «Αγαθοεργός Σύλλογος υπό την επωνυμία «Η Αυ-

στορείου – Αρ. 149, Απόφ. 17/1930. Διαλύθηκε το 1956.

6. Σύλλογος Αλληλοβοήθειας Καστοριτών «Η Ανα-



4. Ένωση Αλληλοβοήθειας Εργατών Καστανιάς, 1929

τοβοήθεια» - Αρ. 1, Απόφ. 7/1914. Διαλύθηκε το 1949.

2. Σκοπευτικός Όμιλος Καστορείου «Ο Κάστωρ» - Αρ.

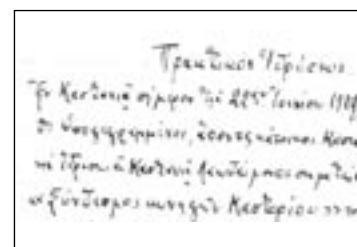
τολή» - Αρ. 185, Απόφ. 716/1931. Διαλύθηκε το 1956.

7. Εμπορικός Σύλλογος Καστανιάς «Ο Κάστωρ» - Αρ. 207, Απόφ. 835/1933⁴.

8. Γεωργικός Σύλλογος «Η Δήμητρα» - Αρ. 214, Απόφ. 299/1934. Διαλύθηκε το 1970.

9. Σύνδεσμος Κυνηγών Καστορείου και περιχώρων – Αρ. 417, Απόφ. 446/1960. Διαλύθηκε το 1967.

10. Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων των μαθητών του Γυμνασίου Καστορείου – Αρ. 452, Απόφ. 139/1965.



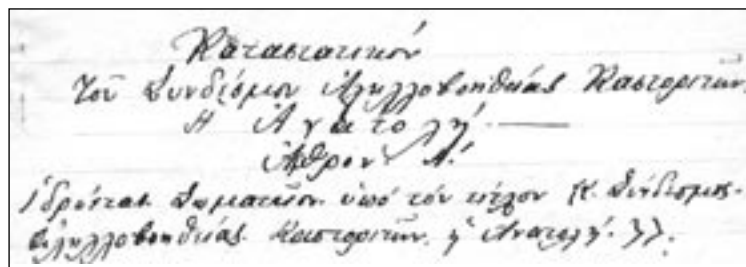
5. Σύνδεσμος Κυνηγών Καστορείου, 1929

4, Απόφ. 923/1914. Διαλύθηκε το 1956.

3. «Φιλογυμναστικοδοασική

συλλόγων η ευκαιρία για μάθηση αλλά και άθληση και ενδυναμώθηκαν οι σχέσεις των Ελλήνων με τον απόδημο ελληνισμό. Τα σωματεία αποτέλεσαν τους πρώτους πυρήνες μεγαλύτερων σχηματισμών παντός είδους όπως τα Επιμελητήρια κ.ά. «Η ιδιωτική ζωή πρέπει να είναι κλεισμένη με τοίχους»¹. Μόνο που στη λειτουργία των σωματείων οι τοίχοι είναι πλέον έξω από την οικογένεια. Συνήθως οι εθελοντικές αυτές συσπειρώσεις αποτελούσαν το δημόσιο χώρο έκφρασης της ανδρικής (στην αρχή τουλάχιστον) αστικής κοινωνικότητας και επεδίωκαν συγκεκριμένους στόχους οι οποίοι αποτέλεσαν και το κριτήριο της κατηγοριοποίησής τους. Σύμφωνα με τον Vernon L. Lidtke², διακρίνουμε σωματεία που επιδιώκουν «την απόλαυση μέσω της συμμετοχής και της επίδοσης», δηλ. σωματεία των οποίων οι βασικές δραστηριότητες είναι τα σπορ, ο χορός το τραγούδι κ.λπ., σωματεία στα οποία η κοινωνικότητα και οι διάφορες δραστηριότητες αποτελούν το μέσον για επικοινωνία μεταξύ των μελών, σωματεία τα οποία εστιάζουν στο συμβολισμό πεποι-

11. Αγροτικός Σύλλογος Καστορείου – Αρ. 266, Απόφ. 154/1983.
 12. Αγροτικός Σύλλογος Καστορείου – Αρ. 266, Απόφ. 154/1983.

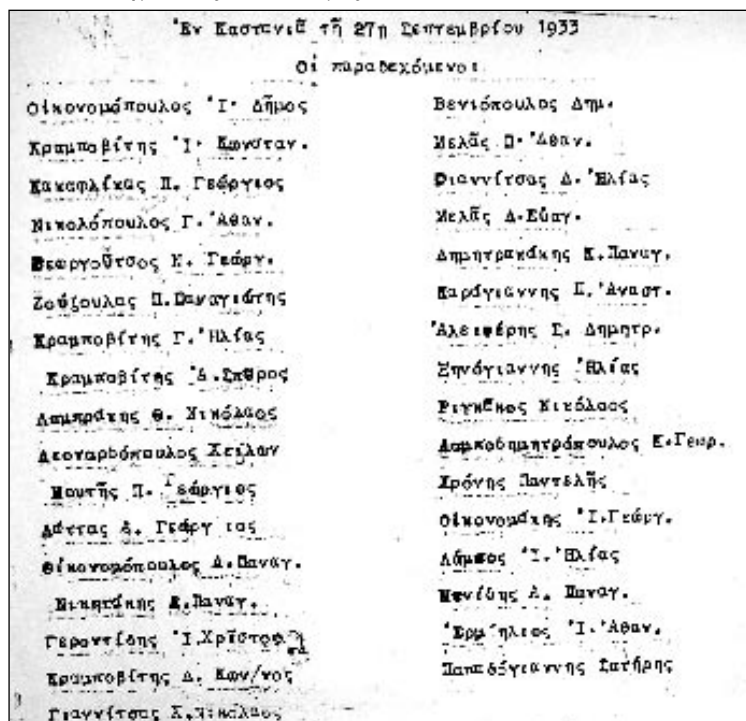


6. Σύνδεσμος Αλληλοβοηθείας Καστοριτών «Η Ανατολή», 1931

- στορείου «ο Ευρώτας» - Αρ. 45, Απόφ. 29/1984.
 13. Πολιτιστικός και Εξωραϊστικός Σύλλογος Καστορείου - Αρ. 406, Απόφ. 85/1988.
 14. Σύλλογος γονέων και μαθητών Λυκείου Καστορείου - Αρ. 434, Απόφ. 21/1989.
 15. Σύλλογος γονέων και μαθητών Δημοτικού Σχολείου Καστορείου - Αρ. 447, Απόφ. 82/1991.
 16. Σύλλογος Καστοριτών Λακωνίας «Η Λουσίνα» - Αρ. 464, Απόφ. 43/1992.
 17. Κυνηγετικός Σύλλογος

ο Πολιτιστικός Σύλλογος Καστορείου «Ο Πολυδεύκης» (Απόφ. 46/2008).

Οι Καστορίτες ή Καστανιώτες όπου και να βρίσκονται σκέφτονται πάντα τον τόπο τους. Η νοσταλγία και η αγάπη τους για το Καστόρι, τους οδηγεί να ιδρύουν συλλόγους σε όποιο μέρος της υφηλίου και αν βρίσκονται. Μέσα από δημοσιεύματα περιοδικών και εφημερίδων εντοπίστηκαν και κάποιοι σύλλογοι με έδρα την Αθήνα, το Μόντρεαλ Καναδά



7. Ιδρυτικά μέλη Εμπορικού Συλλόγου «Ο Καστώρ», 1933

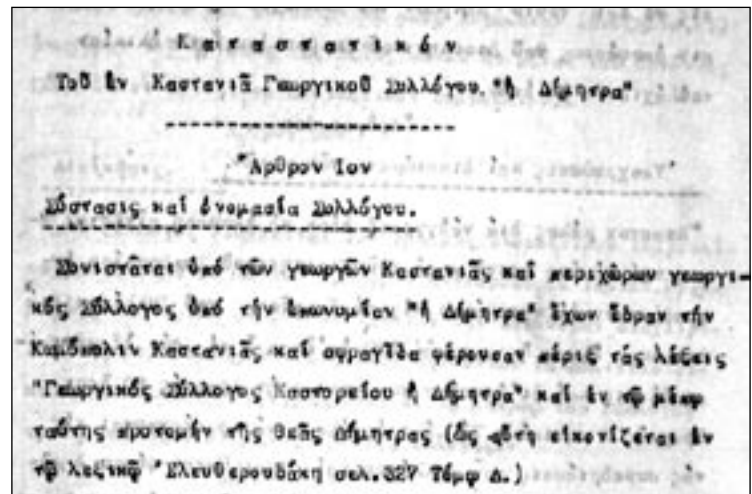
- Βορείου Λακεδαιμόνος – Αρ. 522, Απόφ. 56/1996.
 18. Σύλλογος φίλων Ταυγέτου Η ΛΟΥΣΙΝΑ - Αρ. 687, Απόφ. 247/2000⁵.
 Από το 2000 και μετά ιδρύθηκαν 2 ακόμη σύλλογοι στο

και τη Μελβούρνη Αυστραλίας. Σε άρθρο στο περιοδικό ΝΕΑ ΛΑΚΕΔΑΙΜΩΝ, (18/1959) βρίσκουμε διαμαρτυρία του Συλλόγου Καστοριτών Αθηνών, στην οποία αναφέρεται ότι οι αγρότες δέκα

κοινοτήτων της περιοχής του Βόρειου Ταυγέτου έχουν παράπονο και θεωρούν ότι είναι εγκαταλελειμμένοι γιατί εξακολουθούν να στερού-

Culture, Socialist Labour in Imperial Germany, Οξφόρδη, Νέα Υόρκη, Oxford University Press, 1985

3. Χρ. Κουλούρη, Αθλητισμός



8. Γεωργικός Σύλλογος «η Δήμητρα», 1934

νται Γεωπόνο στην περιοχή, παρά την αξιόλογη συμβολή του τόπου στην γεωργία. Σε επόμενο τεύχος του ίδιου περιοδικού (τ. 22-23/1960) αναφέρεται ότι πρώτος ο Σύλλογος αυτός με υπόμημά του στο Υπουργείο Γεωργίας και με ανακοινώσεις στον Τύπο έθεσε το ζήτημα της ιδρύσεως Δενδροκομικού Σταθμού στη Λακεδαίμονα και ότι χάρη στις προσπάθειές τους ιδρύθηκε Κτηνιατρικός Σταθμός στο Καστόρι. Ο ίδιος Σύλλογος επίσης είχε ζητήσει να γίνουν ανασκαφές στην περιοχή της Πελλάνας. Στην εφημερίδα Ο ΒΟΡΕΙΟΔΗΜΟΤΗΣ στα φύλλα 28/1981,42,43 και 48/1983, αναφέρονται ο Φιλανθρωπικός Σύλλογος Καστοριτών Μελβούρνης «Το Καστόρειον», ο Σύλλογος Καστανιωτών Αθήνας «Ο Καστανιώτης» και ο Αλληλοβοηθητικός Σύλλογος Καστορείου και περιχώρων «Ο Θεόκλητος» με έδρα το Μόντρεαλ Κεμπέκ, αντίστοιχα. Είναι πολύ πιθανό να υπάρχουν και άλλοι σύλλογοι σε άλλες πόλεις και χώρες.

και όψεις της αστικής κοινωνικότητας – Γυμναστικά και Αθλητικά σωματεία 1870 – 1922, Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών Ε.Ι.Ε., Αθήνα 1997

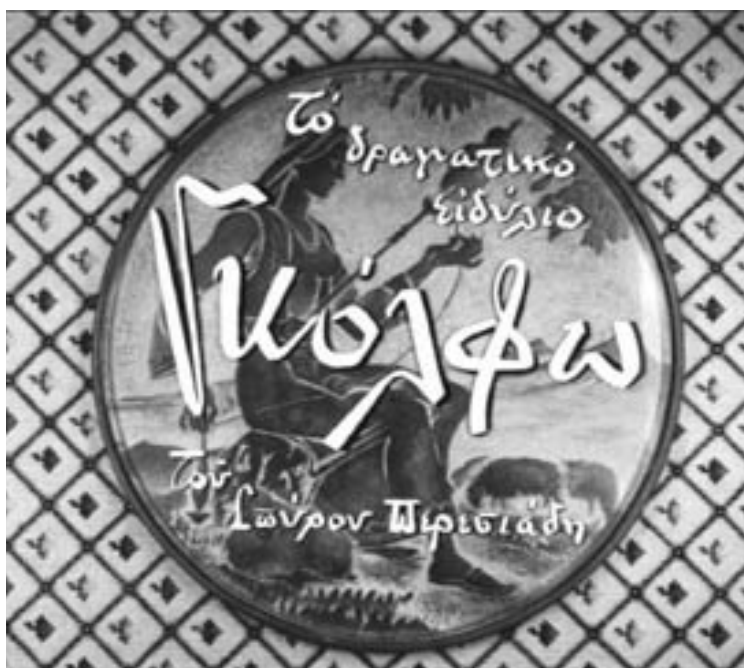
4. Θερμές ευχαριστίες εκφράζονται στον κ. Θανάση Δημητρακόπουλο, πρόεδρο του Εμπορικού Συλλόγου Καστανιάς «Ο Καστώρ», ο οποίος πρόθυμα μου παραχώρησε στοιχεία του συλλόγου.
 5. Θερμές ευχαριστίες εκφράζονται στον κ. Ντίνο Λαγανά, πρόεδρο του Συλλόγου Φίλων Ταυγέτου «Η ΛΟΥΣΙΝΑ», ο οποίος πρόθυμα μου παραχώρησε στοιχεία του συλλόγου.

ΠΗΓΕΣ

- ▶ ΓΑΚ – Αρχεία Ν. Λακωνίας / Αρχείο Πρωτοδικείου Σπάρτης, και Αρχείο Φώντα Λάδη – Μ. Αποστολάκου
- ▶ Νέα Λακεδαίμων, Μηνιαία Επιθεώρησις, Όργανον των Απανταχού Λακεδαιμονίων (1959 – 1960)
- ▶ Ο Βορειοδημότης, Μηνιαία Εφημερίδα, Όργανο Συνδέσεως των απανταχού Βορειοδημοτών Καστορείου – Πελλάνης (1981, 1983)
- ▶ Εμπορικός Σύλλογος Καστορείου «Ο ΚΑΣΤΩΡ»
- ▶ Σύλλογος Φίλων Ταυγέτου «Η ΛΟΥΣΙΝΑ»

1. Michelle Perrot (επιμελ.), *Histoire de la vie privé*, τ. Δ Παρίσι 1987, σελ. 307.
 2. V. L. Lidtke, *The Alternative*

Η “Γκόλφω” στην Καστανιά



Ο αείμνηστος δάσκαλος Νικ. Μενίδης, πρόεδρος της Κοινότητας Καστορείου ως συνταξιούχος, και εκδότης της εφημερίδας Φωνή του Βορειοδημότη και Βορειοδημότης, εξέδωσε έναν τόμο με τα κυριότερα κείμενά του, που είχαν δημοσιευτεί στην εφημερίδα, με τίτλο Ο Πνευματικός Θησαυρός του Βορειοδημότη. Το βιβλίο εκδόθηκε στην Αθήνα το 1995, όμως τα κείμενα είχαν δημοσιευτεί αρκετά χρόνια πριν, κυρίως τη δεκαετία 1975-1985. Από αυτό τον τόμο αντιγράφουμε το παρακάτω κείμενο που, με σπαρταριστό τρόπο, περιγράφει μια θεατρική παράσταση του παρελθόντος στην Καστανιά. Σύμφωνα με απλούς υπολογισμούς η παράσταση πρέπει να έγινε τη δεκαετία του '30 και το κείμενο αποτελεί σημαντική μαρτυρία για την πνευματική κίνηση του χωριού.

“Ας γυρίσουμε τη μνήμη μας 50 χρόνια πίσω.

Οι νέοι είχαν αναλάβει να συμπληρώσουν τα κενά της ψυχαγωγίας των κατοίκων του χωριού μας, της προ μι-

σού αιώνα εποχής.

Η ιδέα για τη συγκρότηση καλλιτεχνικής ομάδας ρίχτηκε για πρώτη φορά το 1932. Σκοπός της θα ήταν η ψυχαγωγία των κατοίκων με παρουσίαση από σκηνής θεατρικών έργων. Η καλλιτεχνική ομάδα συγκροτήθηκε και ξεκίνησε σωστά. Τη θέση του θιασάρχη κατέλαβε επάξια ο Αθανάσιος Μελάς. Μέλη του θιάσου ήταν: 1) Αναστάσιος Καράγιαννης, 2) Σταμάτης Σταματόπουλος, 3) Ηλίας Νικητάκης, 4) Λεονάρδος Λιναρδάκης, 5) Ηλίας Λάμπρος, 6) Δημήτριος Λιναρδάκης, 7) Χρήστος Λιναρδάκης, 8) Κων/ντίνος Ξιάρχος, 9) Άλκης Αντωνάκης, 10) Δήμος Κορτζής, 11) Ιωάννης Παπαδόπουλος 12) Γεώργιος Βαρναβέλιας και άλλοι που αυτή τη στιγμή δεν τους θυμούμαι.

Έργο που θα παιζόταν ορίστηκε το κλασικό δράμα του Περσειάδη “Η ΓΚΟΛΦΩ”. Στον κατάλογο των μελών του θιάσου δεν αναγράφονται ονόματα γυναικών.

Πού να τολμηθεί τέτοια πρόταση την εποχή εκείνη; Έπρεπε, λοιπόν, τους ρόλους των γυναικών να τους

αναλάβουν τ' αγόρια. Δύσκολο και σχεδόν ανυπερβλητό. Ποιος από τους νέους θα δεχόταν να φορέσει φουστάνια και να εμφανισθεί από σκηνής στα μάτια του κόσμου;

Σήμερα οι καλλιτέχνες εμφανίζονται με γυναικεία εμφάνιση μόνο σε κωμικές σκηνές, και η Γκόλφω, του Περσειάδη, δεν ήταν για γέλια. Το παίξιμο της ήταν για δάκρυα. Ποιος θα αναλάμβανε το ρόλο της Γκόλφως να ανεβεί στη σκηνή και να κάνει τον κόσμο να κλάψει; Οι εμπνευστές της ωραίας αυτής καλλιτεχνικής ιδέας Αθανάσιος Μελάς και Αναστάσιος Καράγιαννης εβδομάδες έσπαζαν τα κεφάλια τους, για να βρουν το κατάλληλο αγόρι, που θα δεχόταν να υποδυθεί το ρόλο της τραγικής πρωταγωνίστριας. Το πρόσωπο του πρωταγωνιστή, Τάσου, του ηρωικού εραστή της Γκόλφως, είχε βρεθεί.

Ήταν ο κ. Ηλίας Νικητάκης σήμερα συν/χος αεροπαγίτης. Δεν άργησε, λοιπόν, ο ΤΑΣΟΣ να βρει την ΓΚΟΛΦΩ του, και να την πείσει να δεχθεί, να γίνει η... ερωμένη του. Ήταν ο φίλος μας κ. Δημήτριος Λιναρδάκης εμποροράφτης σήμερα στην Αθήνα. Και δεν έπεσε έξω στην εκλογή του αυτή, γιατί η ΓΚΟΛΦΩ του στάθηκε επάξια δίπλα στον ΤΑΣΟ με αποτέλεσμα οι δύο εραστές να κατασυγκινήσουν τον κόσμο και το έργο να σημειώσει μεγάλη επιτυχία στο δραματικό μέρος. Για το ρόλο των άλλων γυναικών του έργου της Αστέρας, ανάλαβε ο θαυμάσιος γεννημένος ηθοποιός Κων. Ξιάρχος και της Σταυρούλας, ο Δήμος Κορτζής. Κωμικός; ο ανεπανάληπτος και αξέχαστος ΓΙΑΝΝΟΣ ο Σταμά-

της Σταματόπουλος.

Τους άλλους ρόλους ανάλαβαν: Ζήσης ο Αναστάσιος Καράγιαννης, Γεωργούλας ο Ηλίας Λάμπρος, Κίτσος ο Λεονάρδος Λιναρδάκης, Λόρδος ο Γεώργιος Βαρναβέλιας. Αγωγιάτης ο Άλκης Αντωνάκης κ.λπ. Με την επιδέξια καθοδήγηση του θιασάρχη και την απαραίτητη θέληση, σύμπνοια, υπομονή, αγάπη και συνεργασία των ερασιτεχνών καλλιτεχνών το έργο προετοιμάστηκε μέσα σε σύντομο χρονικό διάστημα χωρίς κανένα εμπόδιο.

Η παράσταση της Γκόλφως αποτέλεσε το μεγαλύτερο πολιτιστικό γεγονός της εποχής εκείνης. Μεγάλος συνωστισμός παρατηρήθηκε στη μικρή αίθουσα του παλαιού Δημοτικού Σχολείου. Όσοι δεν μπόρεσαν να εξασφαλίσουν θέση, γέμισαν τους διαδρόμους, τα παράθυρα το κλιμακοστάσιο αρκεί να άκουγαν. Ο συνωστισμός, ο θόρυβος και η φασαρία δημιούργησαν μια φοβία στους πρωτόπαιδους καλλιτέχνες. Προ πάντων οι γυναίκες πώς να εμφανιστούν μπροστά σε τόσο κόσμο με τα φουστάνια; Η Γκόλφω, Δημ. Λιναρδάκης, έδειχνε καθαρά την αγωνία της από το τρακ, αλλά και οι άλλες γυναίκες δεν υστερούσαν σε αγωνία. Διαφαίνονταν πως το έργο με το τραγικό του τέλος θα έχει και τραγική αποτυχία. Αλλά και για την περίπτωση αυτή οι εμπνευστές της καλλιτεχνικής κίνησης Αθαν. Μελάς και Αναστάσιος Καράγιαννης είχαν λάβει τα μέτρα τους.

Μισή ώρα προτού αρχίσει το έργο η νταμουζάνα με το κρασί έκανε το θαύμα της. Μερικοί θέλησαν να το παρατραβήξουν, αλλά ο θι-

Η πλατεία της Καστανιάς σε φωτογραφία του 1932, από το αρχείο του Γεωργίου Λάττα



ασάρχης τους τόκοψε: “ως εδώ, γιατί μπορεί να γίνουμε ρεζίλι, δεν θα γίνεται και “εν κραιπάλη μέθη” τι θα πείτε στον κόσμο...”

Όταν άναψαν τα αίματα και ήλθε το “τσακίρ κέφι” όλοι στα παρασκήνια ανυπομονούσαν να βγουν στο παλκοσένικο για να πάψουν οι φωνές και τα χειροκροτήματα διαμαρτυρίας των θεατών. Η σκηνή άνοιξε και το έργο άρχισε. Το έργο σημείωσε μεγάλη επιτυχία. Οι πρωταγωνιστές η Γκόλφω, Δημ. Λιναρδάκης, με το θαυμάσιο παίξιμο της κατάφερε να κάνει τον κόσμο, όχι να γελάσει, αλλά να κλάψει, να κλάψουν προ πάντων οι γυναίκες.

Ο Τάσος, Ηλίας Νικητάκης, το φτωχό το παλικάρι, σκόρπισε ρίγη συγκίνησης σ’ όλους και ιδιαίτερα στους νέους που συμμερίζονταν τα αισθήματα του. Τα δάκρυα και τις συγκινήσεις τις διαδέχθηκαν οι ευχάριστες κωμικές σκηνές με τον ανεπανάληπτο γεννημένο κωμικό καλλιτέχνη αλησμόνητο Σταμάτη Σταματόπουλο. Με τις λερωμένες φουστανέλες, τη μεγάλη γκλίτσα, το ξεθωριασμένο ψαθάκι και τα κωμικά

του φερσίματα, σαν μπήκε στη σκηνή, έγινε πανζουρλισμός. Ο συγχωρεμένος ο Σταμάτης, έμπειρος καλλιτέχνης, σαν είδε τους θεατές να ξεκαρδίζονται στα γέλια, δεν έλεγε ν’ αρχίσει.

Συνέχιζε τις κωμικές του κινήσεις. Εξ άλλου αυτός ήταν ο ρόλος του, να κάνει τον κόσμο να γελάει. Ξαφνικά μια βροντερή φωνή ακούστηκε κάποιου θεατή. - Σταματάτε, σταματάτε επί τέλους να δούμε θα μας πει τίποτα ο Σταμάτης, η σταμάτησε, γιατί τα ξέχασε; Σταματάτεεε, φώναξε δυνατώτερα. Επέβαλε την τάξη. Έτσι ο Γιάννος άρχισε: “Βρε που να με πάρει ο Διάβολος και ο μύλος να με αλέσει...” τον σταμάτησαν τα γέλια και τα χειροκροτήματα ώσπου είδε και έπαθε να τελειώσει το ρόλο του. Το τι έγινε δεν περιγράφεται. Ο τρόπος με τον οποίο τα έλεγε συνδυαζόμενος με τις κωμικές κινήσεις ήταν καταπληκτικός. Αν τότε τύχαινε να ήταν παρών ο μεγάλος μας κωμικός κ. Χάρυ Κλυν, θα έλεγε:

- Τι είσαι συ βρε παιδί μ’; από πού μας προέκυψες; έλα να σε πάρουμε στην πόλη, να μας κάνεις να γε-

λούμε όλοι.

Άξιοι στους ρόλους τους αναδείχθηκαν και οι υπόλοιποι καλλιτέχνες. Τον επόμενο χρόνο ύστερα από απαίτηση των κατοίκων το έργο ξαναπαίχτηκε με αλλαγή ορισμένων προσώπων. Στο ρόλο της Γκόλφως ο Ιωάννης Λαγανάς, στου Τάσου ο Χρήστος Λιναρδάκης και στην Αστέρως ο υποφαινόμενος. Και πάλι το έργο σημείωσε μεγάλη επιτυχία.

Στην μνήμη μου παραμένουν τρία περιστατικά. Η Γκόλφω, όταν μπήκε στη σκηνή, κούτσαινε. Ένα καρφί του παπουτσιού τής τρυπούσε το πόδι.

Απ’ όλο το έργο παραλείφτηκε μια μονάχα συλλαβή. Κάποιος από το πολύ κρασί μπερδεψε η γλώσσα του στην πρόταση: “Μην τις ξεσυνερίζεσαι Ζήση μου τις γυναίκες” και είπε: “μην τις ξενερίζεσαι, Ζήση μου τις γυναίκες...”, και το τρίτο περιστατικό με τον υποφαινόμενο.

Όταν επρόκειτο να μπω στη σκηνή σαν Αστέρω, άφησα να φανούν πρώτα η ρόκα με τα χέρια μου που άρχισαν να κλώθουν το μαλλί, που είχα μάθει από

το συγχωρεμένο τον πατέρα μου. Όλοι πίστεψαν πως επρόκειτο για γυναίκα. Πού να υποψιαστούν, πως ένα παλικάρι γνώριζε να γνέθει τόσο άνετα το στημόνι... Και ακόμα όταν τελείωσε το έργο με την τραγική σκηνή του θανάτου της Γκόλφως με δηλητήριο, του Τάσου με αυτοκτονία και των Θανασούλα και Αστέρως με λιποθυμία, όλοι σηκώθηκαν πλην της Αστέρως. Κάποιος φαίνεται, σαν είδε την Αστέρω φαρδιά πλατιά πάνω στη σκηνή, φώναξε. “Παιδιά η Αστέρω λιποθύμησε, φωνάξτε το γιατρό”. Είχα λιποθυμήσει στην πραγματικότητα; δεν το πιστεύω, γιατί σαν άκουσα τη λέξη, γιατρός, πετάχτηκα ορθός. Το έργο τελείωσε χωρίς συνέπειες. Λιποθυμία... Σοκ... δεν πρόλαβε ο γιατρός να το διαπιστώσει.

Σήμερα ούτε λόγος μπορεί να γίνει για τέτοιου είδους εκδηλώσεις. Το ραδιόφωνο και η τηλεόραση συμπληρώνουν τα κενά της ψυχαγωγίας με συνεπακόλουθα τα κοινωνικά κακά, την αποξένωση και την ψυχική απομόνωση, που ήσαν ανύπαρκτα την ωραία εκείνη εποχή του μισού αιώνα πριν”.

Νεότερα ιστορικά και αρχαιολογικά στοιχεία για τον Λογκανίκο



Το Σάββατο 3 Μαΐου 2014 πραγματοποιήθηκε στις αίθουσες «Γεώργιος Περδικλώνης» και «Αλέξανδρος Κουρής» της Πνευματικής Εστίας Σπάρτης η διάλεξη του αρχαιολόγου της Ε' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων Λακωνίας κ.Λεωνίδα Σουχλήρη με θέμα: "Νεότερα ιστορικά και αρχαιολογικά στοιχεία για τον Λογκανίκο Λακεδαιμόνος. Τα πορίσματα της αρχαικής έρευνας και των ανασκαφών (2010-2013). Προστασία και ανάδειξη των Βυζαντινών Μνημείων του Λογκανίκου."

Η διάλεξη του κ. Λ. Σουχλήρη οργανώθηκε από τον Πολιτιστικό Σύλλογο Λογκανικιωτών Σπάρτης "Η Βελεμίνα" και εντάσσεται στον κύκλο εκδηλώσεων της Πνευματικής Εστίας Σπάρτης.

Ο αρχαιολόγος της Ε' ΕΠΚΑ Λακωνίας αναφέρθηκε στην ιστορία της περιοχής του Λογκανίκου και της Βόρειας Λακεδαιμόνας παρουσιάζοντας τόσο τα πορίσματα της παλαιότερης έρευνας όσο και τα νέα στοιχεία που προέκυψαν από τις ανασκαφές που διενεργήθηκαν στην περιοχή την χρονική περίοδο 2009-2013 στο πλαίσιο του έργου του νέου αυτοκινητόδρομου Λεύκτρου - Σπάρτης.

Ιδιαίτερη αναφορά έγινε στην ίδρυση της οχυρωμένης Βυζαντινής πολίχνης του Λογκανίκου, του Βυζαντινού οχυρού και

του μοναστηριού του Αγίου Γεωργίου που ιδρύθηκε το 1375 μ. Χ. Ο κ. Σουχλήρης παρουσίασε νέα στοιχεία της 15ετούς του έρευνας για την ιστορία της Παλαιολόγειας κώμης με πλήρη και αναλυτική φωτογραφική παρουσίαση των Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών μνημείων του Λογκανίκου. Η αρχιτεκτονική και ο ζωγραφικός διάκοσμος των Βυζαντινών ναών τα οχυρά Βυζαντινά Πυργόσπιτα, το οδικό δίκτυο και γενικότερα τα ρυμοτομικά και αρχιτεκτονικά στοιχεία του Λογκανίκου μπορούν να συγκριθούν με τα αντίστοιχα των οχυρωμένων βυζαντινών οικισμών του Μουχλίου, του Λεονταρίου αλλά και της περιοχής της Μονεμβασίας και της Μάνης. Η διάλεξη συνεχίστηκε με ιστορικές μαρτυρίες από αρχαιακό υλικό και την έντυπη χαρτογραφία για την ιστορική συνέχεια της Κοινότητας την περίοδο της Βενετοκρατίας (1463-1479 & 1685-1715) και της Οθωμανικής περιόδου (1463-1820) έως και τους χρόνους της Επανάστασης του 1821 παρουσιάζοντας και νέα στοιχεία και για την ιστορία της βυζαντινής πολίχνης της Κοτίτσας.

Στο τέλος της ομιλίας του ο αρχαιολόγος κ. Λ. Σουχλήρης αναφέρθηκε διεξοδικά στα προβλήματα που αντιμετωπίζουν τα Βυζαντινά μνημεία του Λογκανίκου, για τα μέτρα που έχουν ληφθεί από



την Κοινότητα Λογκανίκου και την 5η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων εξαιρώντας την θετική συμβολή της συμπατριώτισσας μας αρχαιολόγου και Δ/τριας της 5ης ΕΒΑ κας.Ευαγγελίας Πάντου, τονίζοντας όμως ότι αν δεν υλοποιηθεί η δομική και στατική μελέτη για τον Βυζαντινό ναό του Αγίου Γεωργίου ο κίνδυνος για να προκληθούν ανεπανόρθωτες ζημιές, τον επερχόμενο χειμώνα είναι πάρα πολύ μεγάλος καθώς το μνημείο κινδυνεύει.

Η παρουσία του κόσμου ήταν μεγάλη καθώς και οι δύο αίθουσες της Πνευματικής Εστίας ήταν κατάμεστες από κόσμο.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους οι δημοτικοί σύμβουλοι Ευάγγελος Νικολακάκης, Μάριος Τζωρτζάκης και Ευστρά-



τιος Βέργαδος, ο Πρόεδρος και το Τοπικό Συμβούλιο Λογκανίκου, αρχαιολόγοι που υπηρετούν στην Λακωνία, εκπαιδευτικοί, και υπάλληλοι του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και πλήθος δημοτών και κατοίκων της Τ.Κ. Λογκανίκου.

Τα χρόνια του σινεμά στο χωριό



Διάβασα...

Ο κ. Λεονάρδος, ένας πλανόδιος κινηματογραφιστής, έφτασε στο Καστόρι της Λακωνίας το 1905 για να δώσει δυο παραστάσεις κινηματογράφου. Δεν πρόλαβε όμως γιατί αρρώστησε και πέθανε. Η ταινία «Ο κύριος Λεονάρδος και οι άλλοι», ένα ντοκιμαντέρ για τους πλανόδιους προβολατζήδες από τον Νίκο Θεοδοσίου, αναζητά αυτούς που συνέχισαν το έργο του.

Και θυμήθηκα...

Σινεμά ο Παράδεισος... στο χωριό μας. Πω, πω, τι μου θυμίσανε... έπαιζε σινεμά πάνω στον τοίχο. Ο υπαίθριος κινηματογράφος στα καφενεία με μαυρόσπρες ταινίες. Ακούγαμε το κάλεσμα, τα λαϊκά στη διαπασών. Δεκαετία '60 που ο κόσμος δεν είχε χάσει ακόμα την αθωότητά του και δεν ντρεπόταν να κλάψει στις πλατείες, για τα πάθη που περνούσε ο μυθικός ήρωάς του.

Μια εποχή μαυρόασπρη, που πέρασε ανεπιστρεπτή. Στο χωριό τη δεκαετία του '60, οι κινηματογραφιστές με ένα φορηγάκι φωτομένο με τα δέοντα, έρχονταν κάθε Πέμπτη ή Σάββατο αν θυμάμαι καλά. Κινηματογραφιστές, (Χοντρόπουλος και Ρουμελιώτης) που πρόβαλλαν ταινίες κοινωνικού, κυρίως, περιεχομένου στο καφενείο του κυρ-Νίκου του Λαμπή ή στην πλατεία. Θυμάμαι επίσης κάποια έργα και στο στενό δίπλα στου κυρ-Μήτσου του Λαγανά. Οι προβολές αυτές ήταν το μοναδικό μέσο ψυχαγωγίας μας, γι'

αυτό η συμμετοχή ήταν αθρόα

Το αυτοκίνητο του Σινεμά πήγαινε πάνω-κάτω στον κεντρικό δρόμο του χωριού και με τα μεγάφωνα στη διαπασών διαφήμιζε το έργο:

“Απόψε το βράδυ στις 8 και μισή στο καφενείο του...το έργο...

Πρωταγωνιστούν... μια αφίσα κρεμασμένη έξω από κάποια μαγαζιά με τον τίτλο του έργου και τη φωτογραφία των πρωταγωνιστών. Για καμιά ώρα πριν αρχίσει το έργο έπαιζαν μουσική, όλα τα λαϊκά τραγούδια της εποχής. Ήταν ο προάγγελος για να ξεκινήσουν να έρχονται με τις καρέκλες τους κυρίως γυναίκες και παιδιά.

Τα έργα όλα...ήταν κατάλληλα με...εξαιρέσεις του κανόνα. Έπαιζαν κωμωδίες με τον

Βέγγο, τον Χατζηχρήστο, τον Αυλωνίτη, τον Ηλιόπουλο, τον Φωτόπουλο, τον Ρίζο, κοινωνικά-αισθηματικά με τον Ξανθόπουλο, τη Βούρτση, (τι κλάμα ρίχναμε Παναγία μου, κάποιες κυρίες θυμάμαι να κλαίνε με λυγμούς και μεις να κρυφογελάμε), τον Κούρκουλο, την Καρέζη, την Βουγιουκλάκη, τον Μπάρκουλη, ποιμενικά-ιστορικά -

πολεμικά, η Αστέρω, η Γκόλφω, ο Παπαφλέσσας, έργα με την Γερμανική κατοχή, θρησκευτικά. Τα Πάθη του Χριστού, Μυθολογικά, Ο Ηρακλής και ο Μασίστας κ.ά. Στο καφενείο που έπαιζε Σινεμά οι θεατές κάθονταν (όσοι προλάβαιναν) στις καρέκλες του καφενείου που έμπαιναν σε παράλληλες σειρές. Πολ-

λές γυναίκες, έφερναν καρέκλες απ' το σπίτι να καθίσουν. Τα παιδιά κάθονταν μπροστά από το πανί της οθόνης προβολής σε τάβλες ή κάτω. Πρώτη θέση δηλαδή, οι άλλοι ...όρθιοι και στοιβαγμένοι. Υπήρχαν βέβαια, και...τζαμπατζήδες ειδικά παιδιά που περνούσαν μέσα ...κάτω από τα πόδια των μεγάλων στο συνωστισμό, όταν οι μεγάλοι έβγαζαν εισιτήριο στην είσοδο του σινεμά-καφενείου και τον κυρ. Νίκο να κάνει τα στραβά μάτια. Υπήρχαν κι αυτοί που έβλεπαν σινεμά...απ' έξω, κοιτώντας απ' τις χαραματιές στα κλειστά παραθυρόφυλλα του καφενείου, κι επειδή υπήρχε συνωστισμός εκεί στα παραθυρόφυλλα και στις πόρτες έβλεπαν... με τη σειρά εκ περιτροπής, ευνοημένοι φυσικά...οι μεγάλοι και οι δυνατότεροι, άλλα παιδιά ανεβασμένα πάνω στις γύρω πεζούλες, τα κυνηγούσαν αλλά όταν έκλειναν τα φώτα αυτά ανέβαιναν πάλι..

Εγώ ήμουν πάντα μέσα στο σινεμά. Εκεί παρατηρούσα τον κινηματογραφιστή, σαν μάγος μου φαινόταν, ν' αλλάζει τις ταινίες (το φιλμ),έβλεπα το λαμπρό εκτυφλωτικό φως, τότε δεν ήξερα για φωτοβολταϊκά τόξα και για...κάρβουνα, όταν κοβόταν η ταινία τον έβλεπα να την κολλάει κι αφουγκραζόμουν την δυσαρέσκεια των θεατών που τους έκωπε το έργο...στο καλύτερο. Τότε στο σκοτάδι της αίθουσας έσκυβα πονηρά και εξεπτήδες και μάζευα τα κομμάτια του φιλμ από κάτω, τα έβαζα στην τσέπη κι ένιωθα πολύ ευτυχισμένη σαν να κατείχα πολύτιμο θησαυρό .Την άλλη μέρα τα κοιτούσα κόντρα στο φως και μου φαινόταν πολύ παράξενο, τότε δεν μπορούσα να καταλάβω, πως γίνεται η κίνηση, οι άνθρωποι να περπατούν, τα άλογα να καλπάζουν, τα αυτοκίνητα να τρέχουν δίπλα στη μηχανή του σινεμά, ακολουθούσα τη φθορίζουσα δέσμη από το φως να πέφτει στο πανί στον απέναντι τοίχο. Εκεί προβάλλονταν η ταινία-το έργο που μάγευε όλους τους θεατές εκεί μέσα να κλαίνε με τα

πάθη του ήρωα, να ικανοποιούνται με την τιμωρία του κακού, ν' ανατριχιάζουν να κοκκινίζουν και να...ντρέπονται με τα αθώα. και όχι τόσο, φιλά των πρωταγωνιστών .Δεν ξέραμε από ηθοποιούς και σκηνοθεσίες, βλέπαμε τη

ζωή εκεί, την πραγματικότητα. Τα άλογα να καλπάζουν κατά πάνω μας και να φοβόμαστε μην μας πατήσουν όπως καθόμαστε...στις καρέκλες, μαγεμένοι, να μας “κόβεται το αίμα” στα πολεμικά, να γελάμε να ξεκαρδιζόμαστε στα κωμικά έργα, ο Βέγγος πάνω στη βέσπα που δεν ξέρει να οδηγεί, να οδηγεί ιλιγγιαδώς και να λέει την ατάκα:” Ξέρεις από Βέσπα ;”ή τον Αυλωνίτη να δηλώνει “Εγώ έχω λεφτά, πολλά λεφτά “και να γεμίζει το στόμα του, (τόπαν κι άλλοι πρόσφατα ότι λεφτά έχουμε αλλά όχι για να γελάσουμε να κλαίμε με τον μικρό Βασιλάκη Καίλα ,

Πραγματική ζωή στο πανί .Πόσοι από μας τους... περιέργους αλλά και... αθώα αφελείς θεατές θέλαμε να σηκωθούμε να πλησιάσουμε την οθόνη να τραβήξουμε το πανί να...δούμε από πίσω τι γίνεται.

Έτσι ενηλικιωθήκαμε με το σινεμά. Είδαμε την αγάπη, τον έρωτα, το μίσος, την έχθρα, τη σύγκρουση ιδεών, αντιλήψεων νοοτροπιών, την ιστορία, είδαμε ηρωισμούς, εμφύλιους, προδοσίες, είδαμε άλλους τόπους, είδαμε την ανθρωπιά, τη δυστυχία ,είδαμε την ευτυχία, τη σκληρότητα, άλλους ανθρώπους μέσα από τα ντοκιμαντέρ.

Θυμάμαι μικρό παιδί γυρίζοντας στο σπίτι μετά το τέλος του σινεμά κει στο δρόμο με τ' άλλα παιδιά να ονειρευόμαστε. Εμείς ήμασταν οι ηθοποιοί οι Πρωταγωνιστές και η ζωή μας, η Πραγματικότητα μας ήταν το Έργο.

Το έργο μας: “τα ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΣΙΝΕΜΑ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ”

Η φωτογραφία είναι από το ντοκιμαντέρ του Νίκου Θεοδοσίου “Ο κος Λεονάρδος και οι άλλοι”.

Olivealoe: Από την κρητική διατροφή στην κοσμετική



Τρεις φίλοι στις αρχές της δεκαετίας του 90, πατώντας πάνω σε μία μακροχρόνια οικογενειακή παραγωγή ελαιολάδου θεμελίωσαν μια εταιρεία βασισμένη στο όραμα της εξαγωγής διαφόρων παραδοσιακών προϊόντων, που μαζί με το ελαιόλαδο, απώτερο σκοπό είχε να συμβάλει στη καθιέρωση της Μεσογειακής Κρητικής Διατροφής ως ένα ευρύτερο διατροφικό πρότυπο. Με πολλή δουλειά κατέκτησαν τις αγορές και με συνέπεια υποστήριξαν τη ζήτηση για παραδοσιακά κρητικά προϊόντα.

Η εμπειρία που συνέλεξαν δεν έμεινε έτσι, με πάθος για το καινούρι-

ο γιο πέρασαν σε ένα νέο επιχειρηματικό εγχείρημα σε έναν δύσκολο τομέα, αυτόν της παραγωγής καλλυντικών.

Κύριος άξονάς τους η ποιότητα, και θεώρησαν ότι επί της ουσίας δεν χρειαζότανε μία νέα παραγωγή. Το προϊόν ήταν στα χέρια τους. Το μόνο που έμενε ήταν να δουν πώς αυτό το προϊόν θα ξεχώριζε από τα υπόλοιπα της αγοράς. Η αρχική σκέψη ήταν να χρησιμοποιήσουν αποκλειστικά λάδι βιολογικής καλλιέργειας. Στη συνέχεια επιλέχτηκε ένα άλλο σύγχρονο κρητικό προϊόν η Αλόη Βέρα. Η Αλόη Βέρα θεωρείται εξαιρετικά ενυδατική, με υψηλή αντιοξει-

δωτική δράση, ιδανική για εγκαύματα και ερεθισμούς. Τα τελευταία χρόνια στην Κρήτη ευδοκούν καλλιέργειες του φυτού και επιβεβαιώνεται ότι το νέο μπορεί να παντρευτεί με το παλιό.

Έτσι προχώρησαν στην παραγωγή φυσικών καλλυντικών με βιολογικό Λάδι Ελιάς και βιολογική Αλόη Βέρα. Ένα μοναδικός συνδυασμός για το δέρμα, δίχως Βαζελίνη, Παραφινέλαιο, Προπυλαινο-γλυκόλη & Parabens. Και μάλιστα χρησιμοποιώντας παλιές παραδοσιακές συνταγές παρασκευάζουν μία πλήρη σειρά περιποίησης προσώπου, μαλλιών και σώματος ακόμη και προϊόντα προστασίας από τον ήλιο καθώς και προϊόντα ανδρικής καθημερινής περιποίησης και φροντίδας.

Το στοίχημα ήταν να σταθούν τα προϊόντα δίπλα στα διάφορα καλλυντικά που κυκλοφορούσαν, τόσο στην ελληνική όσο και στη διεθνή αγορά, τα οποία περιείχαν είτε λάδι ελιάς, είτε αλόη βέρα, και χρησιμοποιήθηκε το πλεονέκτημα της χρήσης βιολογικών συστατικών. "Είχαμε δημιουργήσει ένα καινούριο προϊόν και αυτό που στην ουσία κάναμε με τα συστατικά του μας βοήθησε και στην δημιουργία του ονόματός του".

Έτσι κατάφεραν τα προϊόντα τους, να κερδίσουν άμεσα την εμπιστοσύνη, όχι μόνο στην εγχώρια αγορά αλλά και τον ενθουσιασμό από τους διάφορους επισκέπτες και τουρίστες στη μονάδα παραγωγής στο Βιοτεχνικό Πάρκο Χανίων της Κρήτης.

Η ομάδα διευρύνθηκε με νέους φιλόδοξους επιστήμονες και οι νέες ιδέες αποκαλύπτονται και στην ιστοσελίδα της εταιρείας.

Στην εγχώρια αγορά, τα προϊόντα μπορεί κανείς να τα βρει σε καταστήματα βιολογικών προϊόντων, καταστήματα καλλυντικών, φαρμακεία αλλά και σε επιλεγμένους χώρους spa και σαλόνια ομορφιάς. Το καλοκαίρι είναι διαθέσιμα και στην τουριστική αγορά. Παράλληλα έχουν αναπτύξει και ηλεκτρονικές πωλήσεις, μέσω της ιστοσελίδας τους www.Olivaloe.com η οποία τους βοηθά για την επαφή τους και με το εξωτερικό. Ο στόχος τους είναι η αναγνώριση στις διεθνείς αγορές και η αρχή είναι καλή. Εξάλλου δηλώνουν την παρουσία τους σε εμπορικές εκθέσεις του εξωτερικού. Τους ευχόμαστε να συνεχίσουν ακάθεκτοι.

ΕΛ

Θα τολμήσουμε να εκμεταλλευτούμε τον πλούτο του τόπου μας;

Στις πρόσφατες εκδηλώσεις του πολιτιστικού τριήμερου στο Καστόρι, θαυμάσαμε τις δημιουργίες της Ασπασίας Μίχου από παραδοσιακά σαπούνια αλλά τώρα με νέα προϊόντα όπως σαμπουάν, αφρόλουτρα και λοιπά. Έχουμε ξαναγράψει για την ωραία ιδέα της Ασπασίας να εκπαιδευτεί στην παραγωγή παραδοσιακού σαπουνιού και το μεράκι της να εμπλουτίσει τις παλιές συνταγές με νέα συστατικά, ώστε να προκύψουν σύγχρονα και πιο εύχρηστα προϊόντα. Και βλέπουμε ότι συνεχίζει με συνέπεια, ερασιτεχνικά προς το παρόν. Από την άλλη έχουμε επίσης γράψει για την κηραλοιφή με αφοξυλιά καθώς και το βαλσαμόλαδο. Πάντα έχω στο νουλάτι λίγη κηραλοιφή, για χρήση στα εγκαύματα, και με κατάλληλη επεξεργασία και για την ανάπλαση του δέρματος. Όλο το Μάιο και τον Ιούνιο, ορισμένες πλαγιές του Ταΰγετου

μοσχοβολούν από τις αγριοτριαντάφυλλες. Το έλαιο του άγριου τριαντάφυλλου θεωρείται εξαιρετικής καλλυντικής δράσης για το δέρμα και μοσχοπουλιέται. Για τις ιδιότητες του βάσματος έχουμε γράψει, συμπεριλαμβανομένων και των καλλυντικών. Μόλις σταματήσουν να φτιάχνουν βαλσαμόλαδο οι μητέρες μας, φοβάμαι ότι θα πάψουμε να απολαμβάνουμε τις θεραπευτικές και όχι μόνο δράσεις του. Όσοι είναι προσεκτικοί και διαβάζουν τις ενδείξεις με τα συστατικά σε διάφορες βιολογικές κρέμες προσώπου θα δουν ότι συμπεριλαμβάνεται και το βάλεσμα. Το έλαιο από τα κουκούτσια των σταφυλιών θεωρείται αντιγηραντικό και συσφιγκτικό για την επιδερμίδα.

Επίσης εξαιρετικό παρθένο ελαιόλαδο παράγουμε πολύ και μάλιστα το πουλάμε σε πολύ χαμηλή τιμή. Άρα μια πιο επαγγελματική στροφή και σε τομείς όπως τα



καλλυντικά δεν θα ήταν «υψηλού ρίσκου», όπως λένε και οι ειδικοί. Αρκεί να κάνει κανείς το πρώτο βήμα και σιγά - σιγά προχωράς. Πιθανόν μπορείς να ξεκινήσει κανείς και με μικρή επένδυση. Αρκεί να τολμήσει να έχει ιδέες και να προχωρήσει στην εφαρμογή τους. Επειδή μεγάλωσα σε καφενείο, έχω από μικρή ακούσει πολλές ιδέες. Όπως είπε ένας πετυχημέ-

νος επιχειρηματίας, ιδέες έχουν πολλοί, το θέμα είναι να βρεθεί ο τολμηρός που θα τις υλοποιήσει. Αλλά ίσως δεν χρειάζεται, σε πρώτο επίπεδο να γίνουμε μεγάλοι επιχειρηματίες. Ας κάνουμε τη δράση μας συστηματικά και με συνέπεια στην ποιότητα των προϊόντων και θα δείξει αν πράξαμε σωστά. Αρκεί να πράξουμε.

ΕΛ

Μικρά νέα και πληροφορίες από την καθημερινή ζωή του χωριού, αλλά και παλιές ιστορίες όπως έφτασαν στις μέρες μας μετά μακρά διαδρομή σε καφενεία και γειτονιές

Αναμνήσεις από τα χρόνια τα παιδικά μου, της πείνας και της υπομονής.

Μετά την Κατοχή, άρχισε το Σχέδιο Μάρσαλ για την οικονομική αναστήλωση των χωρών της Ευρώπης. Θυμάμαι το γεφύρι στον Κάρδαρη ήταν ξύλινο και ένα φορτηγό γεμάτο κονσέρβες έπεσε από κάτω. Σαν παιδιά, χορτάτα από την πείνα, κατεβίναμε και παίρναμε από το φορτίο του. Το φορτηγό αυτό το έδεσαν με τριχιές και το ανέσυραν πάνω τα παλικάρια του χωριού.

Θα σας αφηγηθώ και μια άλλη ιστορία. Παντρευότανε ο Γιάννης ο Λάζαράς την Κυριακούλα του Στέλιου του Θεοφιλάκη. Εμείς, σαν παιδιά δεν πηγαίναμε στο μαγαζί του Μυρίδη, γιατί πήγαιναν οι μεγάλοι. Έτσι στο γάμο της Κυριακούλας, παρακολουθήσαμε από μακριά το γλέντι. Ο Μπαρμπα-Μελέτης και ο Γιώργης ο Αλαφόγιαννης ήταν οι σερβιτόροι. Τα σφαχτά ήταν στο φούρνο, κάτω στην αυλή. Βρίσκουμε την ευκαιρία, σαλτάρουμε στο φούρνο και παίρνουμε τη λαμαρίνα με το ένα σφαχτό, εγώ, ο Ρίμπος και δεν θυμάμαι το τρίτο παιδί. Μέσα στο σκοτάδι πήγαμε στην Παλιόβρυση, κάτσαμε κάτω και το φάγαμε όλο το



σφαχτό και πετάξαμε και τη λαμαρίνα μέσα στα βάτα. Την άλλη μέρα ακούσαμε για τον τσακωμό του Γιώργη με τον Μελέτη «είχαμε τέσσερα σφαχτά και όχι τρία και πάει λέγοντας». Το μυστικό αυτό το αποκάλυψε ύστερα από είκοσι χρόνια στο μακαρίτη τον Γιώργη και όποτε κατέ-

βαινα στο χωριό το διαλαλούσε στο μαγαζί του και με διαφήμιζε. Πάει κι αυτός...

Κι ένα ποίημα

*Πατρίδα που με γέννησες υπήρξες
δοξασμένη
όμως οικόπεδο κατάντησες
και καταπατημένη.
Τη χώρα υποθηκείων
συνέχεια δια βίου
κι έμεινε ο τόπος μας
για πάντα εκτός σχεδίου.
Πάντοτε οι προστάτες σου ήθελαν
το καλό σου
κι εσύ τους εξεγέλαγες
κι έκανες το δικό σου.
Κι έτσι σε ξεγελάσανε
με την Ολυμπιάδα*



*κι όλους μαζί μας ρίζανε
για πάντα στον Καιάδα.
Πολλές φυλές εδέχθηκες
εδώ στα χώματά σου
και τίποτα δεν έκανες
και διώχνεις τα παιδιά σου.*

Αφιερωμένο στους συμμαθητές μου στα πέρατα της γης. Κατάρα στον Εμφύλιο που έκλεισε το Σχολείο μας και σκορπίσαμε σαν του λαγού τα πουλιά.

Π. Σταματέλος

Ο Έλληνας που γνώριζε τον Χείρωνα...

Ο πρόεδρος της "Λουσίνας" Κ.Α. στο 23ο τεύχος του "Π" στο οπισθόφυλλο έγραψε για την κενταύρια την ραφανίσκο. Στην ελληνική χλωρίδα περιλαμβάνονται υπέρ τα εβδομήντα είδη κενταυρίου. Μυθολογείται πως τις θεραπευτικές ιδιότητες του φυτού ανακάλυψε ο Κένταυρος

Χείρων.

Ο Γάλλος περιηγητής Σατωβριάνδος, το 1806 στο έργο του "Ταξίδι στην Ελλάδα", για τη



φιλοξενία του σε επίσημο σπίτι του Μυστρά, αναφέρεται στην κενταύρια και μεταξύ άλλων γράφει:

"...Σε λίγο μπήκε ο οικοδεσπότης μου, κρατώντας το παιδί του στην αγκαλιά του. Το δύστυχο το παιδάκι, κατακίτρινο και λιωμένο από τον πυρετό, ήταν ολόγυμνο και από το λαιμό του κρέμονταν φυλαχτά. Ο πατέρας του το έβαλε στα γόνατά μου και με υποχρέωσε να ακούσω όλη την ιστορία της αρρώστιας του. Το παιδί είχε πει όλη την κίνα του Μοριά, τούχαν τραβήξει αίμα (αυτή ήταν η αιτία του κακού κατά τη γνώμη μου) η μητέρα του τούχε κρεμάσει μάγια από το λαιμό και πήγε κι έβαλε κι ένα τουρμπάνι στον τάφο ενός από τους αγίους τους. Μα τίποτε απ' αυτά δεν έπιασε. Κι ο Ιμπραήμ, αφού τέλειωσε την ιστορία του, με ρώτησε αν ήξερα κανένα φάρμακο. Θυμήθηκα πως, σαν ήμουν παιδί, με γλίτωσε από τον πυρετό ένα βοτάνι, η κενταυρίδα, το «θερμασοβότανο» καθώς το λέει ο κόσμος. Συμβούλεψα τη χρήση αυτού του φυτού σα να 'μουν ο πιο σοβαρός γιατρός. Μα πώς να εξηγήσω στους Τούρκους τι ήταν το θερμασοβότανο; Ο Ιωσήφ άρχισε να φλυαρεί κι εγώ ισχυρίστηκα πως το θερμασοβότανο το 'χε ανακαλύψει ένας γιατρός της περιοχής, ο Χείρωνας, πού 'τρεχε καβάλα στα βουνά. Ένας Έλληνας που άκουε τη συζήτηση είπε πως γνώρισε κάποτε αυτόν τον Χείρωνα, πού 'μενε στην Κα-

λαμάτα και καβαλίκευε ένα άσπρο άλογο...

Θ.Π.

Γάτα ο δικός σου...

Φτηνά τη γλίτωσε αεικίνητος και με αδυναμία στο ωραίο φύλο συμπατριώτης μας, έφηβος αρκετών Μαΐων, από συμμορία που με δόλωμα ξανθιά καλλονή του τηλεφώνησε το βράδυ την 1η Ιουλίου μετά την πληρωμή της σύνταξης, για συνάντηση κάτω από το σπίτι του.

Το ραντεβού όμως για τα περαιτέρω η ξανθιά το ήθελε στο γήπεδο, λες και ο συμπατριώτης μας θα πέρναγε το τεστ των εμποδίων για τους Παλλακωνικούς.



Γάτα όμως ο αγαπητός φίλος κάτι δεν του πήγαινε καλά με την μπροστάντζα που του ζήταγε το πρόσωπο και κοντοστάθηκε, η καθυστέρηση όμως έφερε τη συμμορία σε δίλημμα που εξαναγκάστηκε να επέμβει δυναμικά. Ίσα που πρόλαβε να ξεφύγει από τα χέρια τους και να κλειδαμπαρωθεί στο σπίτι χάρη στην ευκινησία του.

Καλύτερα μπούφος και φρόνιμος παρά έξυπνος και μπερμπάντης (οι γυναίκες).

Καλύτερα μπερμπάντης και έξυπνος παρά φρόνιμος και μπούφος (οι άνδρες).

Καρπουζοφόρο – Εξαπλώσταρχος. Η μελιτζάνα θέλει βασιλικό και η ντομάτα κατιφέ

Όταν γεράσει ο κόκορας το νε τσιμπάν οι κότες

Τα χέλια τα ψάρευαν του Σωτήρος 4 Αύγουστου.

Μόνο που ο μπαρμπα-Σωτήρος πέθανε τρώγοντας νερόφιδο ή χέλι μιας εβδομάδας εκτός ψυγείου.

Γ. Αποστολάκος, Π. Ξυδιάς

Οι ζέξεις και το παρεμπόδιμάς

Μια σειρά κειμένων που προσπαθεί να προσεγγίσει λεξιλογικά-ετυμολογικά τοπωνύμια αλλά και λέξεις που χρησιμοποιούμε στον καθημερινό μας λόγο.

Ως πηγές έχουν χρησιμοποιηθεί κυρίως: Τα λεξικά της κοινής νεοελληνικής του Μπαμπινιώτη και του Ιδρύματος Τριανταφυλλίδη. Το ετυμολογικό λεξικό του Ν. Ανδριώτη, το λεξικό των Liddell-Scott A. Κωνσταντινίδη, αλλά και δημοσιεύσεις του Δ. Καλλιάνη στον παλιό ΒΟΡΕΙΟΔΗΜΟΤΗ. Ευπρόσδεκτη και επιθυμητή κάθε κριτική, διόρθωση ή επισήμανση.



Μόσχος: α) Ο μικρός κλάδος ή βλαστός, το **μόσχευμα**. Αναφέρεται και στην Ιλιάδα: “δίδη μόσχοιο λόγιοισι”, Ιλ. Λ 105.

Κατά τον Ησύχιο από τη λέξη “μόσχος” προέρχονται και οι λέξεις **μοσκεύω** και **μουσκεύω**, αφού οι νέοι βλαστοί που μεταφυτεύονταν χρειάζονταν συχνό πότισμα.

β) Το **μοσχάρι**. Η λέξη απαντάται σε πολλούς αρχαίους Έλληνες συγγραφείς: Ευριπίδη, Ηρόδοτο, Αριστοφάνη κ.λπ. Στο Ευαγγέλιο συναντάμε τη φράση “μόσχος σιτεντός”, (κατά Λουκάν ιε’23).

γ) Και **μόσκος**: Αρωματικό υγρό που εκκρίνεται από αδένα κοντά στον αφαλό του μόσχου του μοσχοφόρου (*Moschus Moschiferus*). Το ζώο αυτό, είδος νυκτόβιου, μικρόσωμου ελαφιού ζει στη βόρεια Ασία, κυρίως στη Σιβηρία, και θηρεύεται για το αρωματικό του έκκριμα, που φτάνει σήμερα στην αγορά να τιμάται 40.000 δολάρια το κιλό.

δ) Ας έλθουμε και στην Καστανιά, υπάρχει το φυτό **μόσχος το καρυοφύλι** των δημοτικών τραγουδιών που οι κοπελιές το χρησιμοποιούσαν για άρωμα (όταν τρί-

ψεις το φύλλο του, μοσχοβολάει σαν μοσχοσάπουνο). Θα ήταν ενδιαφέρον και χρήσιμο να μας το υποδείξουν οι έμπειροι (ανα)γνώστες του “Π” και να διαδοθεί το μοσχομύριστο φυτό.

Μπουρλιάζω: η λέξη προέρχεται από την ελληνιστική **βρούλο**, και αργότερα **βούρλο**, με το οποίο έπλεκαν διάφορα σκευή. Επίσης σε βούρλα περνούσαν οι κυνηγοί και οι ψαράδες μικρά ψάρια ή πουλιά, και τα πουλούσαν στην αγορά. Αλλά και οι αγρότες κρεμούσαν σε αρμαθιές προϊόντα που διατηρούνταν ξερά, όπως κρεμμύδια, πιπεριές, αμπελόφυλλα, σύκα κ.ά. Από κει λοιπόν το μπουρλιάζω σημαίνει συνδέω με κλωστή ή με οποιοδήποτε άλλο δεσμό αλλά και πλέκω ή ανακατώνω κυριολεκτικά και μεταφορικά. Στην Καστανιά ακόμα και σήμερα η λέξη χρησιμοποιείται για το πέραςμα της βελόνας. Πόσες φορές η κυρούλα του σπιτιού, δεν πάλευε να μπουρλιάσει (περάσει) τη βελόνα για να μπαλώσει τα σκουτιά και τα τσουράπια, λέγοντας την παροιμία “η πολυπαλωματού, νίκησε την πολυπανούσα”.

Νάκα: είναι η δερμάτινη ή

και υφασμάτινη φορητή κούβια στην οποία έβαζε η μικρομάνα αγρότισσα το βρέφος που θήλαζε και το κουβάλαγε μαζί της στις έξω δουλειές. Όταν δούλευε στο χωράφι την κρέμαγε σε δέντρο. Στην αρχαία ελληνική γλώσσα **νάκος**, -α είναι το δασύμαλλο δέρμα αιγοπροβάτων. Η λέξη συναντάται στον Όμηρο, το Θεόκριτο, τον Πίνδαρο, το Σιμωνίδη, τον Ηρόδοτο, τον Πανσανία. **Νακοδένης** ήταν ο βυρσοδένης και **νακοκλέπτης** ο κλέφτης δερμάτων. **Νοκερία** ή **νακερία** ήταν το ακούρευτο δέρμα (από πρόβατο ή κασίκι) που το άπλωναν για στρωσίδι. Πριν 30 χρόνια περίπου οι νέοι γονείς χρησιμοποιούσαν το μάρσιπο, βιομηχανικό προϊόν, τον οποίο κρεμούσαν στο στήθος τους και είχαν άμεση επαφή με το βρέφος.

Κοτάω=τολμά. Πρόκειται για το αρχαίο ρήμα **κοτέω**, -ώ που σημαίνω φυλάω πάθος εναντίον κάποιου, **οργίζομαι**. Η λέξη απαντάται συχνά στην Ιλιάδα και την Οδύσσεια. Ο Ησίοδος αναφέρει την παροιμία “*κεραμεύς κεραμεί κοτέει και τέκτονι τέκτων*” που σημαίνει την έχθρα και τη ζηλοτυπία ανάμεσα σε ομοτε-

χνους. **Κοτήεις** ήταν ο γεμάτος οργή. **Κόττος** λεγόταν ο αλέκτωρ (ο κόκορας) και το θηλυκό **κότα**. **Πρόκοττα** ήταν στην αρχαία εποχή ένας τρόπος κουρέματος κατά τον οποίο άφηναν τα μαλλιά μακριά μπροστά και στο πίσω μέρος τα έκοβαν κοντά, κάτι σαν τους Μπητς δηλαδή.

Αποκοτιά σημαίνει υπερβολικό θάρρος που αγγίζει την απερισκεψία.

Κόττος στη μεσαιωνική γλώσσα ήταν ο **κύβος**, το **ζάρι**. Μήπως και η ζαριά δεν είναι κίνηση με αβέβαιη έκβαση;

Μαρασκίνο: είναι το οινοπνευματώδες ποτό που φτιάχνουν οι νοικοκυρές από βύσσινα (μαράσκια). Μαράσκια είναι το ξινά κεράσια, ξινοκέρασα. Η λέξη προέρχεται από το ιταλικό *marasca* και σημαίνει το είδος αυτό των ξινοκέρασων.

Το φυτό (*prunus cerasus*, του είδους *marasca*) είναι αυτοφυές στις ακτές της Δαλματίας και η πόλη Ζαντάρ της σημερινής Κροατίας θεωρείται η πατρίδα του λικέρ *μαρασκίνο*. Σήμερα, φυσικά, το φυτό καλλιεργείται και αλλού.

Θ.Π.

ΠΟΛΥΔΕΥΚΗΣ



Οι φωτογραφίες των λουλουδιών είναι της Χαρ. Πελεκάνου. Τα τοπία είναι φωτογραφίες του Γιάννη Αρφάνη.





Οι συνταγές του Πομπεύκη

Τσαπελόσυκα

Απλώνουμε ώριμα σύκα με τη φλούδα πάνω σε σχάρες ή σε καλαμωτές, τα σκεπάζουμε με ένα τούλι ή τουλπάνι (προφυλάσσουμε τα από έντομα) και τα λιάζουμε για 7-10 ημέρες μέχρι να στεγνώσουν καλά, γυρνώντας τα κάθε μέρα. Εάν ο καιρός χαλάσει ή πριν το βράδυ τα προφυλάσσουμε από τη δροσιά, σκεπάζοντάς τα με καθαρή πετσέτα. Μολις ετοιμαστούν και ξεραθούν τα σύκα στον ήλιο τα βουτάμε σε βραστό νερό και αφήνουμε για λίγο στο χόγλο. Μετά τα βγάζουμε, τα πασπαλίζουμε με λίγη ρίγανη, ελάχιστο αλάτι, και τα αφήνουμε για δύο ημέρες να στεγνώσουν. Για να γίνουν τσαπέλες, τα πιέζουμε και τα κάνουμε πλάκα. Τα

κάνουμε αρμαθιά και τα κρεμάμε σε μέρος ευάερο. Για να διατηρηθούν στα σίγουρα, τα βάζουμε για 15 λεπτά στο φούρνο στους 100 βαθμούς. Όταν κρυώσουν (όχι εντελώς) παίρνουμε ένα πήλινο δοχείο, το στρώνουμε με λαδόκολλα (σαν μπομπονιέρα) και τοποθετούμε μέσα ένα-ένα τα σύκα προσεκτικά, ενώ κάθε δυο σειρές τα πατάμε ελαφρά ώστε να κολλήσουν. Όταν γεμίσουμε το δοχείο κλείνουμε καλά τη λαδόκολλα και βάζουμε το καπάκι και τα κλείνουμε καλά ώστε να μείνουν καθαρά. Τα ξερά σύκα είναι πλούσια σε βιταμίνες Α, Β, C και σε μέταλλα όπως ασβέστιο, φώσφορο, κάλλιο και σίδηρο, καθαρίζουν και αποτοξινώνουν τον οργανισμό.

Στα παλιά τετράδια της μαμιάς



Το ξίδι στο λουτρό

- Το ξίδι στο λουτρό είναι πολύ υγιεινό και θεραπευτικό.
- Κλείνει τους πόρους του δέρματος και μυρίζει υπέροχα. Οι κομψές γυναίκες του μεσοπολέμου το χρησιμοποιούσαν στο μπάνιο τους για να δροσιστούν και να αρωματιστούν. Το ξίδι του λουτρού παρασκευαζόταν σε 4 φάσεις.
- Χρησιμοποιήστε αρκετά ροδοπέταλα που θα τα απλώσετε στον ήλιο για μια-δυο μέρες να μαραθούν.
- Μετά τα τοποθετείτε μέσα σε γυάλινο βάζο και προσθέτετε άσπρο ξίδι. Κλείνετε ερμητικά. Τα αφήνετε 15 μέρες στον ήλιο αναδεύοντας κάπου- κάπου. Την τελευταία μέρα βεβαιωθείτε πρώτα πως το ξίδι είναι αρωματισμένο, αν όχι, βγάξετε τα ροδοπέταλα, βάζετε καινούργια και το αφήνετε πάλι στον ήλιο. Τέλος το φιλτράρετε. Με τον ίδιο τρόπο φτιάχνετε ξίδι με άνθη λεμονιάς, λεβάντα, μέντα, περγαμόντο, δεντρολίβανο,

γεράνι, μαντζουράνα, αρμπαρόριζα, φασκόμηλο, μπαχαρικά (κανέλα, γαρύφαλλο, μοσχοκάρυδο) και με όποιο άρωμα προτιμάτε. Στην περίπτωση που χρησιμοποιείτε ξερά φυτά με μπαχαρικά, αφού τα στρώνετε με σειρά σε γυάλινο βάζο, ρίχνετε από πάνω οινόπνευμα και το αφήνετε (καλά κλεισμένο βέβαια) στον ήλιο για 15 μέρες. Την τελευταία μέρα στραγγίζετε το οινόπνευμα και προσθέτετε άσπρο ξίδι. Αφήνετε λίγες μέρες ώστε να εξαφανιστεί ο άσπρος αφρός που δημιουργείται στην επιφάνεια και ξαναστραγγίζετε. Το αρωματισμένο αυτό απόσταγμα, το βάζετε σε μικρά όμορφα μπουκαλάκια, με τα οποία μπορείτε να διακοσμήσετε το λουτρό σας.



Βεράντα και κήπος

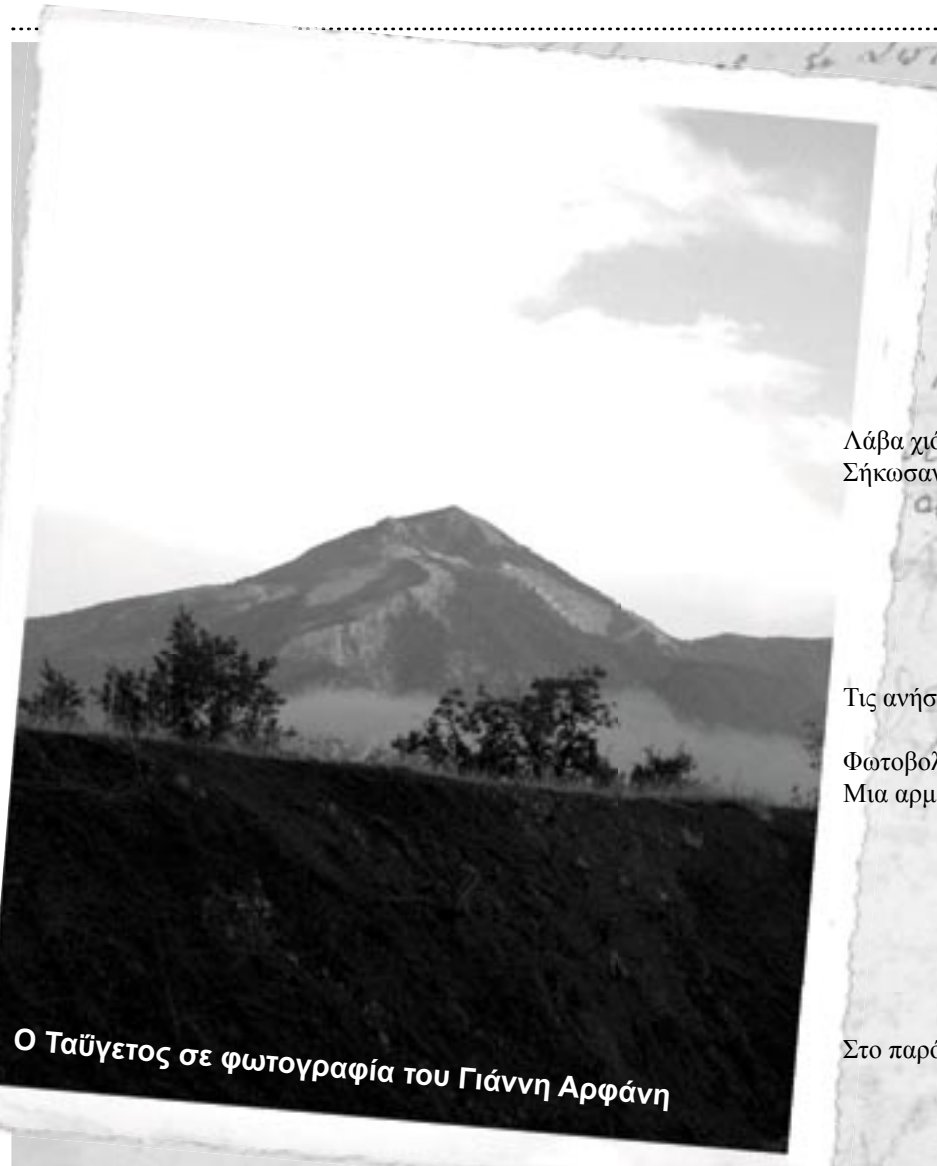
Καλαμόκρινο το λευκό, νερόκρινο, ξιφίον, σπαθόχορτο, γλαδίολος η ξιφία

Είναι η γνωστή μας γλαδιόλα που ονομάζεται έτσι από τη λατινική λέξη gladiolus = κοντό ξίφος, γιατί έτσι μοιάζουν τα φύλλα της. Πολλαπλασιάζεται με βολβούς που φυτεύονται από τον Ιανουάριο έως τον Ιούνιο. Ανθίζει όλο το καλοκαίρι σε αποχρώσεις του ερυθρού, του κίτρινου, του μωβ, του ρόδινου και σε λευκό. Διατηρείται σε ανθοδοχείο αρκεί να κόβεται τακτικά το ανθικό στέλεχος. Μία ποικιλία καλαμόκρινου, φυτρώνει σαν ζιζάνιο σε υγρά σταροχώραφα, βγάζοντας άνθη ροδόχροα.

Αναμνήσεις...



• Η φωτογραφία είναι της δεκαετίας του 1930. Απεικονίζονται οι Ιωάννης Ξυδιάς, Γεώργιος Γερμανός και Δημήτριος Κακαφλίκας να παίζουν χαρτιά, πιθανότατα πρέφα.



Ο Ταΰγετος σε φωτογραφία του Γιάννη Αρφάνη

Κατάστρομα Ταΰγετος

Χαλαρωμένος στην κουπαστή του Ταΰγέτου
Αναμετριέται την νύχτα
Υπογράφει νοερές συνθήκες αντιβαρύτητας
Με την ανάσα του γεροβουνού

Προσεύχεται

Να του ανοίξει τα μάτια
Της επόμενης όρασης
Να του μιλήσει στην γλώσσα
Της ξεχασμένης καταγωγής
Να πιάσει το νήμα
Της προηγούμενης ζωής
Να εκκινήσει
Την αντίληψη που αποκοίμισε
Πριν ανέβει σε τούτο το
κατάστρομα

Γυρεύει να γίνει Ένα
Με την πλεύση του Πλανήτη
Να νιώσει Όλα
Εισπνέοντας τη Γαλαξιακή αύρα

Λάβα χιόνι τσάι κι υπομονή
Σήκωσαν το ύψος Ταΰγετος
Ενδιάμεσος τόπος δύναμης -λένε-
Διακινεί τα *Tera bites* της άγραφης γνώσης
Free trips για τους αριστούχους
Αδίδακτη ύλη για τους εραστές
Των Ομηρικών περασμάτων

Τις ανήσυχες νύχτες

Φωτοβολούν στη ράχη του κλειδιά
Μια αρμαθιά ασημόλευκοι χαλαζίες
Παρακαταθήκες των προγόνων
Στην φύλαξη και δικαιοδοσία του Όρους
Ευχή και κατάρα
Στην κουτουράδα του τολμηρού
Θάνατος κι Ανάσταση
Στην αταραξία του Σοφού

Στο παρόν Ορειπορικόν
[όπως θα το 'λεγε ο Δημήτρης Λιαντίνης]

Καθώς

Η καρδιά ανοίγει τον κουμπαρά της
Ορειβατώντας την επιθυμία
Να ενωθεί με το δίκτυο της Αρχής

Η ανάγκη βουτάει στ' αρχεία της φυλής
Παραμονή της βάπτισης του χρόνου
Στο σημείο *Μόλις*

Η άυλη σκέψη δεν ξέρει απόσταση
Απ' το Εδώ στο Εκεί

Το κενό φαντασιώνεται
Το πρώτο μηχανουργείο
Όπου παράγονται και
Κάνουν service οι ψυχές

Παίρνει τ' άπάνω του ο νοσταλγός
Πετώντας στον Καιάδα την κολοβή στολή του
Γυμνός στην διάβαση για τον προορισμό
Με ακριβείς ταξιδιωτικές οδηγίες
Αποτυπωμένες στο εγχειρίδιο *Γκέμμα*
Της Ανατολικής Πύλης

Ποίηση είναι

Οι φωτεινές ψιχάλες των άστρων
Που γαλουχούν την Ελευθερία

Αγγέλικα Διπλάρη Τέχνη διά χειρός

Γράφει η Ευγενία Λαμπή

Την Αγγέλικα Διπλάρη, τη συναντήσαμε στις 16 Ιουνίου 2014, στο Μουσείο Κεραμικής Τέχνης στον Κεραμικό, στα εγκαίνια της Ομαδικής Έκθεσης Εικαστικού Κοσμήματος και Αντικειμένου με θέμα το Islam, στην οποία συμμετείχε με έργα της. Μια σειρά από εικαστικά κοσμήματα φτιαγμένα από μέταλλο, σμάλτο και κεραμικό. Μας είπε ότι εμπνεύστηκε τη σειρά των κοσμημάτων που εκθέτει, μετά από επισκέψεις στο Μουσείο Ισλαμικής Τέχνης. Πρόκειται για τελείως διακοσμητική τέχνη, με έμφαση στη γραμμή, το μοτίβο και στο σχέδιο. Το αποτέλεσμα δεν μπορεί να εκφραστεί λογικά, για-

τί η κουλτούρα μας είναι τελείως διαφορετική. Συμμετέχει ενεργά στην ομάδα craftit με την οποία συμμετείχε σε δύο εκθέσεις. Έκθεσε εικαστικά κοσμήματά της στην ομαδική έκθεση που έγινε στο Κέντρο Μελέτης Νεώτερης Κεραμικής με τίτλο "terra cotta ψημένη γη" με δουλειές της πάνω σε μέταλλο σμάλτο και χρώμα, στις 16-17-18-19 Μαΐου 2014. Βασική ιδέα ήταν η πορεία από το κάρβουνο στο διαμάντι. Και επίσης, στην Κηφισιά στο εργαστήριο του craftit με θέμα Black White με έργα της σε κεραμικό κόσμημα και πορσελάνη. Η δουλειά της πάνω στο κόσμημα δεν αρχίζει

τώρα. Έχει δουλέψει εδώ και χρόνια κυρίως με ημιπολύτιμα μέταλλα και πέτρες αποδίδοντας εξαιρετικά πρωτότυπα αποτελέσματα, έργα τέχνης. Για μας που την ξέρουμε έχουμε θαυμάσει τα υπέροχα κοσμήματά της. Γεννήθηκε στο Καστόρι και κληρονόμησε τη διαύγεια και την ανησυχία του Ταυγέτου. Οι αναζητήσεις της την οδήγησαν σε καλλιτεχνικούς δρόμους. Ξεκίνησε την καλλιτεχνική της σταδιοδρομία με την αιογράφηση και τη συντήρηση έργων τέχνης, με σημαντικές δουλειές. «Είχα την τύχη να διδαχτώ για τρία χρόνια από πολύ ενδιαφέροντες ανθρώπους του χώρου, σε μια σχολή που ίδρυσαν οι

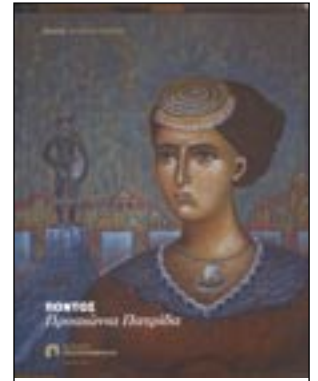


Βιβλία

ΠΟΝΤΟΣ

Προαιώνια Πατρίδα.
Εκδόσεις ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ
Πάτρα, 2014

Πολλοί μιλούν για τον Πόντο με δάκρυα στα μάτια, με ένα λυγμό στο στέρνο και έναν αβάσταχτο πόνο στην καρδιά. Πολλοί έγραψαν για τον Πόντο, για την απίστευτη ομορφιά του,

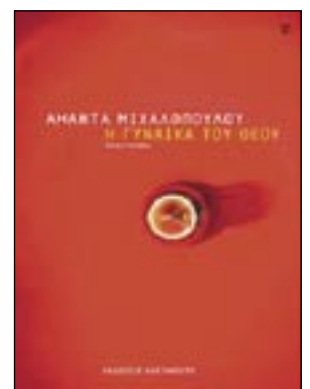


για την αφιλόξενη «Εύξεινη» θάλασσά του. Ο Φάρος Ποντίων Πατρών γιόρτασε φέτος τριάντα χρόνια συνεχούς παρουσίας στα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης. Και το έκανε με την παρουσίαση του βιβλίου αυτού, που έρχεται να εμπλουτίσει με το δικό του ξεχωριστό τρόπο τη σχετική βιβλιογραφία. Την παρουσίαση του βιβλίου έκανε ο κ. Ιωάννης Χαριτάνης, καθηγητής του Τμήματος Φυσικής του Πανεπιστημίου Πατρών. Την έκδοση του βιβλίου επιμελήθηκε η κ. Ελένη Σαουλιδου, η οποία το χαρακτήρισε ως ένα σπουδαίο κειμήλιο για την ιστορική μνήμη αλλά και την ψυχή μας. «Αφιερωμένο στις 353.000 ψυχές που «έφυγαν» ΑΔΙΚΑ»

B.K

Αμάντα Μιχαλοπούλου
«Η Γυναίκα του Θεού»,
Εκδόσεις Καστανιώτη,
Αθήνα 2014

Η Αμάντα Μιχαλοπούλου είναι μια από τις σπουδαιότερες σύγχρονες Ελληνίδες συγγραφείς και πολυγραφότατη. Στο βιβλίο της αυτό - ίσως ο τίτλος να το φανερώνει - κάνει μια κατάδυση στα σημαντικότερα ερωτήματα που έχουν τεθεί στην ανθρωπινή διάνοια. Τι είναι η αγάπη, ποιο είναι το νόημα της ζωής αλλά και ποιος ο σκοπός του σύμπαντος. Φιλοσοφία, φυσική, κοσμολογία, όλα μαζί εκεί που ο δυϊσμός καταρρέει και ο εαυτός και το σύμπαν συγχωνεύονται.



Ε. Λαμπή



καθηγητές της σχολής Δοξιάδη, όταν αυτή έκλεισε. Εκεί έκανα αγιογραφία και συντήρηση.» μας λέει. Έφτασε μέχρι τον Καναδά για τις ανάγκες της αγιογράφησης του ναού του Αγίου Νικολάου στο Μόντρεαλ. Ο ερχομός όμως του μικρού Δημήτρη, που σήμερα είναι είκοσι χρονών και φοιτά στην Ιατρική Σχολή Αθηνών, την κράτησε στην Αθήνα.

Τότε άρχισε να κάνει έρευνα στο ψηφιδωτό από ιστορικής και δημιουργικής άποψης. Για αρκετά χρόνια αφοσιώθηκε σε αυτήν τη δύσκολη δημιουργία που απαιτεί και μεγάλη χειρονακτική συνεισφορά, δουλεύοντας από την αρχή τα υλι-

κά, πράγμα πολύ δύσκολο. Το αποτέλεσμα ήταν πολύ εντυπωσιακά έργα τέχνης. Αρκετά από τα ψηφιδωτά της υπάρχουν σε ιδιωτικές συλλογές. Δυο ενδεικτικές φωτογραφίες από έργα της παρουσιάζουμε σε αυτό το τεύχος.

Το πολυτάλαντό της δε σταμάτησε εδώ. Δούλεψε και με τη φωτογραφία. Την είχαμε συναντήσει παλαιότερα στις εκθέσεις φωτογραφίας που είχε πάρει μέρος στην Παλαιά Πεντέλη και στην Τεχνόπολη στο Γκάζι.

Τελευταία και σοβαρή της δημιουργική δουλειά είναι ο σχεδιασμός αλλά και η εκτέλεση εικαστικού κοσμήματος, με αποτέλεσμα τα εξαιρετικά έργα

που είδαμε στις τελευταίες εκθέσεις της. Μας είπε ότι έχει εστιάσει σε αυτό το δημιουργικό κομμάτι και τα επόμενα βήματα της προσδοκά να την πάνε σε μια έκθεση, στο εξωτερικό.

Στη συζήτηση μαζί της μας λέει: «Η γνώση όμως δεν σταματά ποτέ και θέλω πάντα να ενημερώνομαι και να έχω ζωντανή επαφή με το χώρο και τους ανθρώπους του, παρακολουθώντας σεμινάρια που γίνονται από έλληνες και ξένους καλλιτέχνες».

Της ευχόμαστε να συνεχίσει με σημαντικές δημιουργίες και να εκπληρώσει τους στόχους για μια αναγνώριση και εκτός Ελλάδας.

Επειδή, πολλά κοινωνικά θέματα, αλλά και άλλες εκδηλώσεις, μάς διαφεύγουν ή δεν τα μαθαίνουμε έγκαιρα, παρακαλούμε τους αναγνώστες μας και μέλη μας, να μας ενημερώνουν για τα συμβαίνοντα, είτε μέσω των ανταποκριτών μας, είτε, απευθείας, σε μας τους ίδιους.

Πρόσφεραν υφαντά υφάσματα για τις στολές της Ομάδας Παραδοσιακών Χορών του «ΠΟΛΥΔΕΥΚΗ»:

Η Γεωργία Βλάχου του Νικολάου
Η Ράνια Καλομοίρη – Θεοθωρακοπούλου

ΑΦΙΞΕΙΣ ΟΜΟΓΕΝΩΝ ΜΑΣ

Από την Αμερική: Ο Ντίνος Π. Κουτρομπής με τη σύζυγό του Ζωή και το γιο τους Σταύρο, ο Μπάμπης Ν. Χίος, ο Γιώργος Π. Κουτρομπής με τη σύζυγό του Ευθυμία και την εγγονή τους Ευθυμία, ο Τάκης Κ. Μουτής και η μητέρα του Βασιλική, ο Γιώργος Ν. Νικολόπουλος με τη σύζυγό του Αγγελική, την κόρη τους Ελισάβετ-Rego και τα εγγόνια τους Αγγελική και Ζαφείρη, η Βασιλική Ν. Χίου με το σύζυγό της Παναγιώτη Βαλέση, ο Γιώργος Αλεβίζος με τη σύζυγό του Λουίζα, ο Θανάσης Δημητράκοπουλος με τη σύζυγό του Θεοδώρα, ο Χρήστος Ν. Νικολόπουλος με τη σύζυγό του Ελένη, ο γιός τους Νίκος με τη σύζυγό του Κλαούντια και τα παιδιά τους Χρήστο και Έμιλυ, και η κόρη τους Κατερίνα με το σύζυγό της Νίκο Δημόπουλο και τα παιδιά τους Γιώργο και Φιλίτσα. Η Γεωργία Λαμπράκη του Νικολάου, ο Κώστας Τσίχλης με τη σύζυγό του Κική και το γιο τους Ηλία, ο Ηλίας Β. Κουτρομπής με τη σύζυγό του Μαρία, ο Στράτος Χαρ. Χίος με τους φίλους του Pierce και Kenny. Η Αλέκα Μελά – Βαλάση, ο Νίκος Νικολόπουλος του Ηλία, ο Κώστας Λιναρδάκης του Γεωργίου με τη σύζυγό του και ο Παναγιώτης Σταυρόπουλος με τη σύζυγό του Κατερίνα και το γιο του Πολυζώη.

Από Αυστραλία: Ο Ευθύμιος Γυλοπίδης με τη σύζυγό του Αντωνία, ο Δημήτρης Κακαφλίκας και η σύζυγός του Χάρη, ο Γιώργος Κορζής, ο Γιάννης Παπαδόπουλος με τη σύζυγό του Άννα (Χαραλαμπίκου), η κόρη τους Ευγενία με το σύζυγό της Κώστα Δράκο, την κόρη τους Ελεάννα, το γιό τους Θέμη Δράκο με τη σύζυγό του Ελί-

σια και την κόρη τους Έλενα. Ο Γιώργος Αριστ. Καλαβρυτινός, η Παναγιώτα (Τζελέπη) και ο σύζυγός της Βασίλης Σταυρόπουλος με την εγγονή τους Βασιλική, η Αγγελική Γερμανού με τον σύζυγό της Κωνσταντίνο Πράτα και ο Γιάννης Παν. Σπυριδάκης. Τα παιδιά του Παναγιώτη Βλαχογιάννη Ρηγίνα και Βασίλης. Επίσης ο Δημήτρης Κ. Τζούβελης.

Από Καναδά: Ο Παναγιώτης Λιακόπουλος με τη σύζυγό του Αργυρώ, ο Σπαράγγης Νικόλαος, ο Παναγιώτης Λάμπρος με τη σύζυγό του Βούλα και το γιο τους Χαράλαμπο, ο Γιάννης Κάτσιος με τη σύζυγό του Ελένη, η Αγγελική και η Χριστίνα Αλημούτσου. Ο Νίκος Μαραπάς με τη σύζυγό του Μαρία. Η Παρασκευή Παναγιωτακοπούλου το γένος Παπαστάθη (κόρη της Θούλας Αρφάνη) και ο σύζυγός της Πέτρος.

Από την Κύπρο: ο Γιώργος Σταυρόπουλος.

ΓΑΜΟΙ

Η Κατερίνα Σκαφιδά του Ευθύμιου και ο Γιάννης Τσιγκάρης του Δημητρίου παντρεύτηκαν στις 31/05/2014 στον Ι.Ν. της Γεννήσεως της Θεοτόκου στο Καστόρειο.

Η Κωνσταντίνα Μπάσκους της Μαρίας και του Αλέξανδρου και ο Νικόλαος Πραστός παντρεύτηκαν στην Ελληνική Ορθόδοξη Εκκλησία στην Αλάσκα στις 21/06/2014.

Η συνεργάτιδα της εφημερίδας μας Καλλιρόη Κωνσταντίνου Λαμπή και ο Γιώργος Σκαφιδάς του Κωνσταντίνου παντρεύτηκαν στις 05/07/2014 στον Ι.Ν. της Γεννήσεως της Θεοτόκου στο Καστόρειο.

Η Ελένη Μουτή του Δημητρίου και ο Ζαχαρίας Φουντούκης παντρεύτηκαν στις 19/07/2014 στον Ι.Ν. της Γεννήσεως της Θεοτόκου στο Καστόρειο.

Η Ευγενία Παπαναστάση του Νικολάου και της Παναγιώτας Καραμίχα (το γένος Κραμποβίτη) και ο Ηλίας Λέτσιος παντρεύτηκαν στις 19/07/2014 στον Ι.Ν. του Αγίου Κωνσταντίνου στη Γλυφάδα Ατικής.

Η Ελισία και ο Θέμης Δράκος του Γιάννη Παπαδόπουλου από Αυστραλία παντρεύτηκαν στις 23/07/2014 στον Ι.Ν. της Αναστάσεως στη Σαντορίνη.

Στους νεόνυμφους ευχόμαστε να ζήσουν ευτυχισμένοι με καλούς απογόνους.

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

Η Μαρία Σταυροπούλου του Παναγιώτη και ο Πέτρος Ζαΐμης απέκτησαν ένα αγοράκι στις 04/08/2014.

Η Νεκταρία Κολοκυθά, κόρη της Μαρίας Πανατζέλου (Λιχούδης) και ο Ηλίας Κοψάς απέκτησαν ένα αγοράκι στις 11/8/2014.

Στους γονείς ευχόμαστε να τους ζήσουν και να είναι καλότυχα στη ζωή τους.

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

Η Ελένη Κηρύκου και ο Γιάννης Γιαννόπουλος του Νικολάου και της Ποτούλας (Βλαχογιάννη) βάπτισαν το δεύτερο παιδί τους αγοράκι στις 31/05/2014 στον Ι.Ν. Αγίου Γερασίμου στα Άνω Ιλίσια Ατικής και του έδωσαν το όνομα Παναγιώτης.

Η Παναγιώτα Μαϊμώνη και ο Γιώργος Οικονομάκης βάπτισαν το δεύτερο παιδί τους κοριτσάκι στις 22/06/2014 στον Ι.Ν. της Γεννήσεως της Θεοτόκου στο Καστόρειο και του έδωσαν το όνομα Ιωάννα.

Η Κική Παπαδοπούλου και ο Στυλιανός Σταυρόπουλος βάπτισαν το δεύτερο παιδί τους κοριτσάκι στις 5/7/2014 στον Ι.Ν. Αγίας Αικατερίνης στη Σπάρτη και της έδωσαν το όνομα Αικατερίνη.

Ο Ιερέας μας Πατέρας Δημήτριος Μήτρης και η Πρεσβυτέρα Αγγελική βάπτισαν το πέμπτο παιδί τους κοριτσάκι στις 12/07/2014 στον Ι.Ν. της Γεννήσεως της Θεοτόκου στο Καστόρειο και του έδωσαν το όνομα Θεοδώρα. Το μυστήριο της Βάπτισης τέλεσε ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης Σπάρτης κ.κ. Ευστάθιος.

Η Μαρία Νιάρχου και ο Νίκος Γεωργαρης του Ιωάννη βάπτισαν στις 15/06/2014 τα δίδυμα αγοράκια τους στην Ι. Μ. Καστρίου και τους έδωσαν τα ονόματα Άγγελο – Γιάννη και Ιάσωνα -Χρήστο.

Ευχόμαστε στους γονείς να τους ζήσουν τα νεοφώτιστα και να ευτυχίσουν στη ζωή τους.

ΠΕΝΘΗ

Η Νικολέτα Κρομμύδα του Σπυριδωνα πέθανε στις 15/04/2014 και κηδεύτηκε στο Καματερό Ατικής σε ηλικία 46 ετών.

Ο Γεώργιος Γιαννούλης του Κωνσταντίνου πέθανε στις 29/04/2014 στην Αμερική σε ηλικία 97 ετών.

Η Θεώνη Γεωργίου Χίου πέθανε στις 06/05/2014 στην Αθήνα και κηδεύτηκε στο Ίλιον Ατικής σε ηλικία 69 ετών.

Ο Γρηγόρης Παναγιώτου του Παναγιώτη σύζυγος της Ανθούλας Ρουμελιώτη πέθανε στις 10/05/2014 στην Αθήνα σε ηλικία 63 ετών.

Η Ειρήνη Αλεξάκου του Αγησιλάου πέθανε στις 27/05/2014 στο Παρδάλι σε ηλικία 87 ετών.

Ο Νικόλαος Βουνάσης του Κωνσταντίνου πέθανε στη Σπάρτη στις 02/06/2014 σε ηλικία 93 ετών.

Η Θεοδώρα – Λούλα Πασιατζή του Κωνσταντίνου πέθανε στην Αθήνα στις 04/07/2014 και κηδεύτηκε στο Καστόρι σε ηλικία 71 ετών.

Η Κωστούλα Λαμπράκη του Θεοδώρου πέθανε στις 15/06/2014 στο Καστόρι σε ηλικία 83 ετών.

Ο Κωσταντίνος Σμυρνιός του Ιωάννη πέθανε στις 09/06/2014 στην Αθήνα και κηδεύτηκε στα Περιβόλια σε ηλικία 73 ετών.

Η Ευτυχία Μελά του Ευαγγέλου πέθανε στις 24/06/2014 στη Σπάρτη και κηδεύτηκε στο Καστόρι σε ηλικία 98 ετών.

Ο Κωνσταντίνος Κουτσουμπός του Βασιλείου πέθανε στις 27/06/2014 στο Καστόρι σε ηλικία 86 ετών.

Ο Παναγιώτης Χούντρης του Ευσταθίου πέθανε στις 05/07/2014 στη Σπάρτη και κηδεύτηκε στα Σερβείκα σε ηλικία 85 ετών.

Η Πότα Μερκεούλια του Πανάγου πέθανε στις 15/07/2014 στο Καστόρι σε ηλικία 101 ετών.

Ο Γεώργιος Αγγελόπουλος του Κωνσταντίνου πέθανε στις 22/07/2014 στην Αμερική σε ηλικία 75 ετών.

Ο Νίκος Κολλιναίτης του Δημητρίου καταπλακώθηκε από το τρακτέρ και βρήκε τραγικό θάνατο στις 06/08/2014 σε ηλικία 66 ετών και κηδεύτηκε στα Σερβείκα.

Ο Γεώργιος Κατσής του Νικολάου και της Δέσποινας το γένος Λαμπράκη πέθανε στις 10/08/2014 στον Καραβά σε ηλικία 51 ετών.

Η Δάφνη Σοφού του Παναγιώτη το γένος Σμυρνιού πέθανε στην Καλογωνιά Σπάρτης στις 11/08/2014 σε ηλικία 75 ετών.

Συλλυπούμαστε τους οικείους και τους στας ευχόμαστε την από Θεό παρηγορία.

ΧΟΡΗΓΟΙ

ΒΥΡΗ ΜΑΡΙΑ	10
GENOVEZOS IOANNIS	6
GILOPIDIS E.	30
ZABRAS AΘAN.	5
ΔΗΜΗΤΡΑΚΑΚΗ ΜΑΤΟΥΛΑ	15
ΜΠΑΣΚΟΥΡΕΛΟΣ Γ.	20
ΝΙΚΟΛΟΡΟΥΛΟΣ GEORGIOS	50
ΤΖΟΥΒΕΛΗΣ ΔΗΜ	30
ΤΡΙΑΝΤΑΦΛΑΡΟΣ ΜΑΡΙΑ	15

ΠΡΟΣΦΟΡΑ

Ο ΠΟΛΥΔΕΥΚΗΣ σε συνεργασία με την εταιρία ΝΗΡΙΟΝ ΕΠΕ, προσφέρουν ΔΩΡΕΑΝ δημιουργία και φιλοξενία ιστοσελίδας σε 5 συνδρομητές της εφημερίδας καθώς και δημιουργία και φιλοξενία διγλωσσου e-shop σε άλλους 2 συνδρομητές. Πληροφορίες στα τηλ.: 210-3246589, 6976381808 και 6973208890. Θα τηρηθεί προτεραιότητα.

ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Η Αγγέλα Σκρουμπέλου άνοιξε νέο μικροβιολογικό εργαστήριο.

Ελευθερίου Βενιζέλου 64, Νέα Σμύρνη
Τηλ.: 210 9386840, 6934251826

ΤΖΩΡΤΖΑΚΗΣ - ΖΑΓΑΝΑ

ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ - ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΑ
ΕΡΓΑΤΙΚΑ - ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΚΑ
ΜΕΛΕΤΕΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ & ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ
ΑΣΦΑΛΕΙΕΣ

Γκορτσολόγου 61, τ.κ. 23100, Σπάρτη
Τηλ.: 2731 100787, fax: 2731 100788,
κιν. 6947 775869
email: tzortzakis.zagana@gmail.com

Το μπαλκόνι του Ταυγέτου
Ξενοδοχείο ★★★

Γεωργίτσι Λακωνίας
τ.κ. 23059
Κιν.: 6940 807330

τηλ.: 27310 61062
fax: 27310 61063
e-mail: info@taygetosbalcony.gr
www.taygetosbalcony.gr

Taygetos
Balcony
Hotel

www.taygetosbalcony.gr 030 2731061062

ΣΤΡΑΤΗΣ ΓΙΑΝΝΙΤΣΑΣ
Χειρουργός Κτηνίατρος
Μεταπτυχιακό Δίπλ. Χειρουργικής
Παν. GUELPH Καναδά

Χειρουργικό
Μικροβιολογικό
Λατινολογικό
Οδοντιατρικό

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ:
10:00 - 1:00 (ημέρ) & 6:00 - 9:00 (απόγευμα)
Ελ. Βενιζέλου 4, 166 75 Πλευράδα - τηλ. 210.9647.747
τηλ. ανάγκης: 6944.943.634

Τζάκια - Ψησταριές - Επενδύσεις - Πέτρα

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΚΟΥΝΗΣ

Γαρόδενος 11 - ΚΗΡΟΥΠΟΛΗ - τηλ.: 210 5014594 - 6977872646

ΠΕΤΡΕΛΑΙΟ ΘΕΡΜΑΝΣΗΣ

Διακίνη για' όλους
Καστόρι

ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ ΠΑΝΤΕΛΗΣ

57747
ΟΙΚ. 22217
κιν. 6942 407789

Envotas Clean

Καθαρισμός:
Δερμάτινα
Μοκέτες
Σαλόνια - Χαλιά
Στρώματα

Λυκούργου 30, Σπάρτη - Τηλ. 27310 21349

Το Καστόρι
Ξενοδοχείο

Ευαγγελία Νικολοπούλου
Καστόρι Δήμου Πελλάνας - Λακωνία - Σπάρτη
ΤΚ 23100,
τηλ: 27310 57118, 6909482756, fax: 27310 57205
www.kastorihotel.com - www.focusgreece.gr
email: info@kastorihotel.com

Οι δράσεις του τριμήνου



Από την πορεία Ε.Ο.Σ. Σπάρτης Λογγάστρα- Γούβες-Ξεροβούνα κορυφή 1.852μ.-Λυκοδιάσελο-Σουσιάνοι.

-Στις 20 Ιουνίου 2014 μέλη και φίλοι του συλλόγου καθάρισαν και έβαψαν τον περιβάλλοντα χώρο της Μισοσπορίτισσας καθώς επίσης και το εσωτερικό της.

-Στις 23 Αυγούστου στη γιορτή της Παναγίας στην Παναγία στη Μπρουσάγκα, ο Σύλλογος όπως κάθε συμμετέχοντας στον εορτασμό, προσέφερε σουβλάκια και κρασί.

Τους μήνες Μάιο και Ιούνιο έγινε συντήρηση, καθαρισμός και σηματοδότηση :

-στο μονοπάτι από Λογγάστρα –Πετράλωνα-Γούβες

-στο φαράγγι των Μύλων από το Μαρμαρογέφυρο- γέφυρα Καστορείου μέχρι τη θέση Πλατάνια στο δασικό δρόμο προς Γεωργίτσι. Το εκτεθειμένο πεδίο του παλιού υδραγωγείου της Αλευρούς, στα στενά του φαράγγιού, ασφαλίστηκε με συρματόσκοινο. Στην ασφάλιση συμμετείχε και ο φίλος Θανάσης Δημητρακόπουλος, τον οποίο ευχαριστούμε θερμά.

-στο μονοπάτι Λάτα (Αη Λιάς)- Βρυσιώτικο- Μεσορράχη μέχρι τη θέση Πλατάνια στο δασικό δρόμο προς Γεωργίτσι

-στο μονοπάτι από τη θέση Λάτα – Κούκου Ράχη μέχρι Άγιο Νικόλαο και μέχρι Άγιο Παντελεήμονα

Στις αρχές Αυγούστου έγινε καθαρισμός του μονοπατιού από Άγιο Μάμα μέχρι τη Λουσίνα. Τις προσεχείς εβδομάδες θα συνεχίσουμε με τον καθαρισμό το τμήματος του μονοπατιού από Λουσίνα, Αγιάνη μέχρι την κορυφή της Ξεροβούνας, του τμήματος του μονοπατιού από το τριβείο-μαντρί Αλε-

ξέα μέχρι τον Αηλιά και το μονοπάτι από Καμάρι- πηγές Καστορείου-Πισαγιάννη-Λουκά. Θα συνεχίσουμε δε την τοποθέτηση πληροφοριακών πινακίδων σε διασταυρώσεις μονοπατιών.

Ο Σύλλογος παρακαλεί και προσκαλεί τους εθελοντές να συμμετάσχουν και να βοηθήσουν σε αυτή του την δράση.

-Στις 12 Μαΐου 2014 έγινε κατάβαση τμήματος του φαραγγιού Μύλων από το Σύλλογο Πεζοπόρων Τυρού «Τσάκωνες περιπατητές» από το Γεωργίτσι μέχρι την κοίτη του φαραγγιού. Επιστροφή στο Γεωργίτσι λόγω του ύψους του νερού .

-Την 1^η Ιουνίου 2014, ο Ε.Ο.Σ. Σπάρτης, πραγματοποίησε πολύωρη ορειβατική εξόρμηση-διάσχιση στον Βόρειο Ταΰγετο, στη διαδρομή Λογγάστρα – Κορυφή Γούβες (1.852μ.)– Λυκοδιάσελο--Σουσιάνοι .

-Στις 27 Ιουλίου στα πλαίσια του πολιτιστικού 3ημέρου πραγματοποιήθηκε ανάβαση από Άγιο Μάμα-Τίκλα-Αηλιά-Παναγία Μπρουσάγκα μέχρι τη Λουσίνα και επιστροφή από τα ίδια, με συμμετοχή αρκετών φίλων της πεζοπορίας.

-Επίσης πολυπληθείς ομάδες παιδιών του Σ.Ε.Ο. Πατρών, που είχαν κατασκηνώσει στο χωριό μας, με οδηγούς μέλη του Δ.Σ. του συλλόγου, πραγματοποίησαν κατάβαση του φαραγγιού των Μύλων –Γεωργίτσι Καστορείου-καθώς και ανάβαση από Άγιο Μάμα –Λουσίνα –Άγιο Μάμα.

Κ.Χ. Λαγανάς

Φωτο: Κ. Λαγανάς, Α. Νικολοπούλου



Εικόνες από τη φύση μας



Κ'ΕΝΤΡΑΝΘΟΣ Ο ΕΡΥΘΡΟΣ

Αυτό το πολύ όμορφο γλαυκοπράσινο φυτό που το βλέπουμε συχνά σε κήπους και γλάστρες έχει όρθιους βλαστούς με πλατιά ακέραια αντίθετα οξύληκτα φύλλα που φθάνουν τα 12 εκ. σε μήκος. Τα κατώτερα

από αυτά έχουν μικρό μίσχο ενώ τα ανώτερα είναι επιφυή. Τα μικρά σωληνοειδή ρόδινα άνθη έχουν πεντάλοβη στεφάνη μακρύ λεπτό πλήκτρο και φύονται σε πυκνό κόρυμβο.

Σε βραχέειδες τοποθεσίες και πρανή.

Φωτο: Βασ. Λαγανάς
Κείμενο: Κ. Λαγανάς